

أسعار الصرف: الكويت ١٠٠٠ ريال، قطر ١٠٠٠ ريال، الإمارات ١٠٠٠ درهم، البحرين ١٠٠٠ فلس، العراق ١٠٠٠ فلس، تونس ١٠٠٠ مليما، الجزائر ١٠٠٠ دينار، المغرب ١٠٠٠ درهم، بقية الدول الأفريقية ١٠٠٠ درهم مغربي، هايتي ١٠٠٠ دولار، أمريكا ١٠٠٠ دولار، الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال في الخارج

سمو النائب الثاني يتفقد قري ومدن الاحساء



الإحساء - و. ا. س. قام صاحب سمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام أمس بجولة تفقدية لعدد من قري ومدن منطقة الاحساء حيث قام سموه بزيارة عدد من القري ومنها: القريه الحمراء، القريه البيضاء، القريه الخضراء، القريه الزرقاء، القريه الصفراء، القريه البنية، القريه السوداء، القريه البيضاء، القريه الخضراء، القريه الزرقاء، القريه الصفراء، القريه البنية، القريه السوداء.

(الصفحة ٢٣)

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الامير ماجد يفتتح الشهر القادم الدورة الثامنة للمجمع الفقهي

جدة - و. ا. س. نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس افتتح في مكة المكرمة الدورة الثامنة للمجمع الفقهي برئاسة العالم الاسلامي في الفقه الاسلامي من القرنين الثاني والثامن عشرين من شهر ربيع الثاني القادم الى السابع من جمادى الاولى. وستناقش هذه الدورة عددا من المواضيع التي تهم المسلمين ومنها: موضوع فتح باب الاجتهاد والاجازة العلمي في القرن الرابع عشر وجمع وتقسيم الزكاة والتكليف الاصطلاحي وتبني اهل المسلمين.

الامير سلطان يصل الى طهران

الطهران / واس: وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى طهران امس قادما من الاحساء. وكان في استقبال سموه سمو امير المنطقة الشرقية الامير عبدالمحسن بن جوي وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين. وكان سمو الامير سلطان قد غادر الاحساء في وقت سابق وكان في رده مع امير منطقة الاحساء الامير محمد بن نهد الجوي وكبار المسؤولين. ويذكر ان سمو النائب الثاني قد افتتح مطار الاحساء يوم امس الاول.

(الصفحة ٢٣)

جلالة الملك يهنئ الرئيس الكيني

الرياض / و. ا. س. بعث جلالة الملك الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الكيني دانيال اروب موي بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

السفير الموريتاني يشيد بدور المملكة في مساعدة ضحايا الجفاف في بلاده

جدة - و. ا. س. اشاد سفير موريتانيا لدى المملكة محمد عبد القادر بالساعات التي امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي بتلقيها الى موريتانيا مؤخرا بعد وقوع اصابتها بمصر الكوليرا في موريتانيا. وقال السفير الموريتاني في تصريح له: ان المملكة قدمت الادوية وسيارات اكليل للتطوير لافادة الضحايا.

(الصفحة ٢٣)

عرفات يثير موضوع عودة مصر الى الرباط

الرباط - و. ا. س. وصف مسئول مغربي كبير زيارة السيد ياسر عرفات المغرب التي بدأت مساء امس الاول بانها عادية وتخل ضمن جولة الزعيم الفلسطيني للبلدان العربية لاطلاع قاداتها على نتائج عمله السابقة مشيرة الى ان سفير المغرب في الرباط انفق لغيره في عمان. وقال هذا المسئول في تصريح لمراسل وكالة انباء الخليج في الرباط ان السيد عرفات سيجري على اطلاع العامل المغربي على الاجايات التي حققتها منظمة التحرير في تجاوز صعوبات انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني.

اعادة جثمانين الاميركيين الى الولايات المتحدة

فرانكفورت / ا. ف. ب. اعلن المتحدث باسم القنصلية العامة للولايات المتحدة في فرانكفورت ان جثتي الاميركيين اللذين قتلتا خلال عملية احتجاز رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفت في طهران امس ليلة الثلاثاء اعيدتا الى الولايات المتحدة. واكد المتحدث ان طائرة عسكرية امريكية غارت مطار فرانكفورت نحو الساعة الرابعة بالتوقيت المحلي (الساعة بتوقيت الرياض) في طريقها الى العاصمة الامريكية.

(الصفحة ٢٣)

وزير الصناعة يوقع يوم الاحد القادم اتفاقية مشروع جديد للبترولوكيماويات بتكلفة ٦٠٠ مليون دولار

المشروع يستمد مواده الخام من المشاريع الموجودة في المملكة. كتب/ سعد الهويمل: يوقع المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) يوم الاحد القادم اتفاقية مشروع صناعي جديد مشترك بمدينة الجبيل الصناعية لانتاج خصمصة الف طن من مادة البيوتيل الثلاثي الميثيلين ومائة وخمسة وعشرين الف طن من مادة البيوتايين بالإضافة الى ثمانية الاف طن من (الببتين ١) سنويا.

أهالي ينبع يشكرون جلالة الملك على اهتمامه الخاص بتنمية مدينتهم

جدة / عبدالرحمن السعدون: وجه اهالي مدينة ينبع بركات شكر وتقدير الى مقام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي على اهتمامه البالغ بتوجيه الكرم بدراسة احتياجات مدينتهم وتشكيل لجنة لهذا الغرض. وقال امم مدينة ينبع الشيخ نايف السديري في تصريح له: والرباض ان امر جلالة توجه سام وكريم وباتى انطلاقا من حرص جلالة - حفظه الله - على خدمة المواطن السعودي في كل مكان وكانت توجيهاته بإنفاذ كل ما يلزم لراحة المواطن. وأضاف الشيخ السديري ان اللجنة المشكلة لدراسة احتياجات المدينة برئاسة وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواحي وعضوية

الكويت لن ترسل فريق تحقيق الى طهران

الكويت / ق. ن. ا: نفى الدكتور عبدالرحمن العوفي وزير الصحة وزير التخطيط الكويتي ان تكون هناك نية لدى الكويتية لتشكيل لجنة التحقيق مع مخططي الطائرة المدنية برئاسة وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواحي وعضوية

جهود عربية ودولية لاحياء الحوار الفلسطيني - الفلسطيني

موسكو تعترف بشرعية انعقاد المجلس الوطني. ثانيا/ سمير سعد الدين: علمت والرياض، ان جهودا عربية ودولية تبذل حاليا من اجل استئناف الحوار الفلسطيني. وقالت مصادر فلسطينية مطلعة ان محادثات الرئيس الجزائري ووفد حركة (فتح) برئاسة السيد ياسر عرفات كان موضوعها الرئيسي هو الحوار الفلسطيني - الفلسطيني. وان الرئيس الجزائري ابلغ وفد (فتح) انه اجري اتصالات من قاعة التجمع الجنوبي من اجل استئناف الحوار الفلسطيني - الفلسطيني قبل نهاية هذا العام أي قبل نهاية هذا الشهر. وقد أبدى السيد عرفات وجهة نظره التي تتلخص في ان هناك ضرورة لشراكة أعضاء مكتب رئاسة المجلس الوطني وأعضاء

(الصفحة ٢٣)

الأولويات السياسية

من أطرف ما يرويه صحفي أمريكي عن أزمة الشرق الأوسط من خلال أحداث لبنان.. أن الزعامات المارونية في لبنان ظلت بضع سنوات وهي تدرك خطورة ما يحدث على الساحة اللبنانية، لكنها تصور أي مضاعفة قادمة لتلك الخطورة لن تكون ذات شأن متى قررت أمريكا أن تفعل شيئا للأزمة القائمة.. ومع يرون أنها لا بد أن تفعل ذلك الشيء المنتظر..

الأمير سلمان تلقى تبرعات للمجاهدين بقيمة ٧ ملايين ريال

الرياض / و. ا. س. تلقى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض رئيس الهيئة العامة للاستخبارات والتفريات والمباحث الكوربانية والنواحي الصحية، وقال ان جولة اللجنة شملت مدينة ينبع البحر وينبع النخل كما شملت منطقة الهند والسورية وقرى أخرى.

(الصفحة ٢٣)

مناورات أمريكية - اسرائيلية في البحر المتوسط

واشنطن - كونا: اعلن هذا المثل قبل الماضية ان الولايات المتحدة والعدو الصهيوني بداتا اول من اسس مناورات بحرية مشتركة في البحر الابيض المتوسط هي الاول من نوعها بين الجانبين. وقال الناطق بلسان وزارة الدفاع مايكل بيوش ان المناورات مشتركة في البحر الابيض المتوسط هي الاول من نوعها بين الجانبين. وأضاف ان التدريب يستمر عدة ايام لكنه لم يبط مزيدا من التفاصيل.

نشاط جوى اسرائيلي فوق البقاع وانسحاب قوات العدو من الجية

بيروت، صيدا / وكالات الانباء: اختفى طياران حربي اسرائيلي جدار الصوت فوق منطقة البقاع شرقي لبنان وامام مسئولين دوليين من ان سوريا تواقع على عقد هذا المؤتمر. وفي الجمعية العامة، قال مراقب منظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق القدوري السيد زهدي الطريزي ان تدخل الامم المتحدة وضغطها هو الذي أدى الى تقسيم فلسطين وتشريد اهله وقرى حوالى مليوني مواطن فلسطيني.

(الصفحة ٢٣)

صانع فريد للطلوب الفخاري

منتجنا عازلة للحارة توفر لك ٤٠% من فاتورة الكهرباء

المرتبعة الصناعية لمدينة عنترة - بريدة تلفرت: ٦٣٤٤٣٠٦

المرتبعة المنيرة تلفرت: ٤٨٣٨٤٣٦٦

مزرعة للبيع بالمراد العائلي

يعلن ورثة المرحوم محمد بن ضويحي التويجيري عن بيع المزرعة الواقعة في قاعة المساطك بمنطقة المزارعة وذلك بمسئولهم الخبير

المواصفات: ٢٨ / ٤٨ / ١٤٥٠

المساحة: ٤٤٥٤٣١

المساحة: ٤٤٥٤٣١

المساحة: ٤٤٥٤٣١

الأردن: المفاوضات المباشرة مرفوضة تحت أي ظرف

الزمن لم تعد صالحة للظروف الحالية. وعن دور سوريا وموقفها من طرح الاراضي قال السيد المصري وان الرئيس السوري حافظ الأسد من مؤيدي عقد مؤتمر سلام دولي وقد طرح ذلك علانية وامام مسئولين دوليين من ان سوريا تواقع على عقد هذا المؤتمر.

الجمعية العامة للأمم المتحدة

عمان، الأمم المتحدة - وكالات الانباء: رفض الأردن مجددا اجراء اي حوار مباشر مع العدو واكد ان عقد مؤتمر سلام دولي لحل الشرق الأوسط هو الحل الوحيد لتحقيق السلام الشامل في المنطقة. فيما ايدت الجمعية العامة للمنظمة الدولية في قرار جديد عند هذا المؤتمر باغلبية الأصوات. ولم تعارض القرار سوى الولايات المتحدة واسرائيل وكندا.

الارض المحتلة: العدو يسمح باتشاء جيش للمستوطنين

عمان / كونا: بدأ المستوطنون الصهيوني في الاراضي المحتلة في تشكيل (بريدات مسلحة) لهم داخل مستعمراتهم بدعم من وزارة حرب العدو. ويأتي هذا الاجراء الذي يتم لأول مرة في الارض المحتلة لدعم الاصل الامريكية التي يقوم بها المستوطنون والعصابات الصهيونية ضد المواطنين العرب في الضفة الغربية، وقطاع غزة المحتل.

الرياض الاميركي

تجاريا العامة من ١

تجارة العامة من ١

تجارة العامة من ١

تجارة العامة من ١

الرياض الاميركي

تجارة العامة من ١

تجارة العامة من ١

تجارة العامة من ١

تجارة العامة من ١

حروف وأفكار

يكتبها
اليوم:

د. عبدالله
ناصر
الفرزاني



ظاهرة القبض على!

المعروف القديم... يندون وهم يسعون كشكل طائرة مبهتة للوقوف على ارضية السيرة بحركة لا مرة الثانية... كنت اقف على حافة الرصيف بعد صلاة العشاء بساحة البرج قبل ان تصبغ خرابا... انتظر سيارة اجرة تقفني الى مكان اقامتي بمنطقة المعمرات... شارع عبدالعزيز... وقت احدى السيارات... فركبت في المقعد الامامي بجوار السائق... تقفيل.

كلما سمعت صرخة عجلات السيارة عند المنحنيات ضغطت برجلي بقوة على ارضية السيارة بحركة لا ارادية كنتي انا السائق اريد ان احقق السرعة... ومررت فترة عصية قبل ان يقف السائق بحداء الرصيف امام المنزل المطلوب في شارع عبدالعزيز.

خذ عشرة ليرات وخلصنا. عشرين ليرة يازلة وهو مازال يقف شاربه... بالواقعية... ناقص ليرة مايدى... واذا لم يكن معي عشرين ليرة... من وين بسلامتك... من بيوت... لا... من الرياض.



وحيث تطلعت له وجهه صورته طبق الاصل للقبضيات الجبل فهمت بالنزول والبحث عن سيارة اخرى... وتسلقت الباب ابحث عن والقبضيات... والنا لا تخرج انتظر الليالي... فليمن لي لثافة ماثوية... حيث تحركت سريعا الى الامام وهو ينادي علي نظرة قلصعة ويقول: موين بلك... قلت وانا لا ازال اتمسك الباب: شارع عبدالعزيز بالمعمرات وضاعف السرعة فالتفت كالمهم بسيارته والرمسيس... القديمة يتجاوز كل السيارات كالمفازين الذين نراهم في حليات سباق السيارات قاصماني فزع شديد انساني القديم... واستندت ظهري ورأسي للمقعد... ومندت رجل اليمنى الى الامام... واخرجت ورقة فئة العشر ليرات.

من الرباط... لا... من الرياض... شامي يعني... لا... شامي فندى موشغلي... عشرين ليرة... من القبضيات فيما مضى فنة من البشر وبهم الله زنودا قوية وجرهم من كثر من النعم الاخرى... يحلون اكفانهم على اكتافهم... ويسعون في ملكب الارض على طريقهم ليعيشوا... فيصطادهم الانكباء الاشرار... ويحققون بواستهم ثروة ومركزا وجاه على حساب الآخرين.

المكاسب الفردية... ثم أصبحت وسيلة لصراع القوميات والاحزاب والمذاهب... وأصبحت اخيرا وسيلة لصراع الدول ومكاسب الدول... وهذا قد بلغت اوج خطورتها الآن.

حين كانت قصرا على صراع الافراد والقوميات والاحزاب والمذاهب داخل الدولة الواحدة كان سهل مقاومتها وتحت نضالها وقياداتها وافرادها... ومواجهة كل ذلك بقوة الشرعية وادارة المجتمع وسلطته... ولكن بعد ان أصبحت اسلوا لصراع الدول تحولت الى مرض عضال يصعب علاجه... لان نظام كل دولة ليس له سلطة تاديبية الا داخل الدولة نفسها.

وحيث كان القبض وسيلة

سبحة أيام

محمد رضا نصرالله

مفارقة ابراهيم العريض؟

كانت السيرة تنهب الخط المرسوم باناقة فوق الرمال: وانغام خليجية تنبعث من المذيع تداعب وجداني المترع.. وفجأة انطلق صوت المذيع معلنا استعداده لاستقبال اجابات المستمعين عن سؤالين طرحهما: الاول ويتعلق باسم مسرحية كويتية. والآخر ويتعلق باسم شاعر من البحرين.

وبين الاجراس المنقطعة التي كان يستقبلها المذيع من بيوت وصالات وقاعات خليجية على الاثر: وجدت نفسي اذكر شاعرا حمل اسم البحرين، كما يحمل الغواص ذاته من اعراق البحر الى الاساطل الادبية العربية المعاصرة. ورغم ماتحه كلمة «الغواص» من مفارقة مذهلة يستطيع تلمسها من عرف شاعرنا هذا.. انسانا او اديبا.. الا انه يقدر تحديه الشخصي وطموحه الاداعي في ان يجد في زحام التجارب الشعرية والفعلية الادبية والفكرية التي عرفتها المنطقة العربية في مطلع الخمسينات، ان يجد موطئ قدم واسع لهذه العروس الناعسة الحالة الخجل: اعني البحرين.

لقد بدأ شاعرنا حياة الادبية بعد انتقاله من الهند حيث ولد هناك عام ١٩٠٨ (من ايوين عريين قوله من عشيرة معروفة في البحرين ووالدته من العراق. ويشاء الله ان يتحول بعدها للاقامة مع افراد العائلة في البحرين... كتابات العدد الخاص بالشاعر والصادر عام ١٩٨١ بالمانعة). ويبدأ شاعرنا حياة عملية تنتهي به عند شركات البترول المنتشرة على ضفاف الخليج. لكنه في عام ١٩٥٠ يقوم بطبع ديوان يحمل اسم (الذكرى) كان صدق لحاولات الشاعر البدائية التي لم يكن راضيا عنها خصوصا بعد ما اتجه اهتمام شاعرنا الى النقد وقرابة الشعر العربي القديم في اطار الانطلاقات النقدية في الادب الاوربي والرومسية منها بشكل خاص.. ولذلك فانه يقوم في عام ١٩٤٦ باعادة محاولة الشعرية في صيغة جديدة تضمنت ديوانه (العراش) ويعددها بعشر سنين يطبع مجموعة شعرية اخرى بعنوان (شعور) وكان ذلك في عام ١٩٥٦. وفي نفس الفترة التي توجع فيها اسم شاعرنا توجهها تدفقت انواره الى الاساطل والمؤتمرات والمجلات الادبية العربية، فقد عرف الى جانب اهتمامه الشعري اهتماما ماثلا مكنه من تأليف مجموعة من البحوث والمحاضرات والمقالات في هذا الفن الذي طغى على نشاطه الشعري طغيانا مبينا في مسيرة المنطقة الادبية.. ولذلك موقف آخر.

لقد حاول الشاعر في دواوينه ان يكتب القصيدة/ اللوحة او كما يطلق الشاعر المذيع الدكتور غازي القصيبي/ القصيدة الرواية. وكان يدفع بشاعرنا الى ذلك احساسه بان الشعر لا يعتمد فقط على الموسيقى الصوتية، فذلك امر توافره اللغة.. واللغة العربية بالذات: واما شمة غاية فنية. تتمثل في تمكن الشاعر المذيع من الارتقاء بمستوى الواقع والقارئ معا الى مستوى ابداعي.. الى افق فني يبدعه الشاعر.

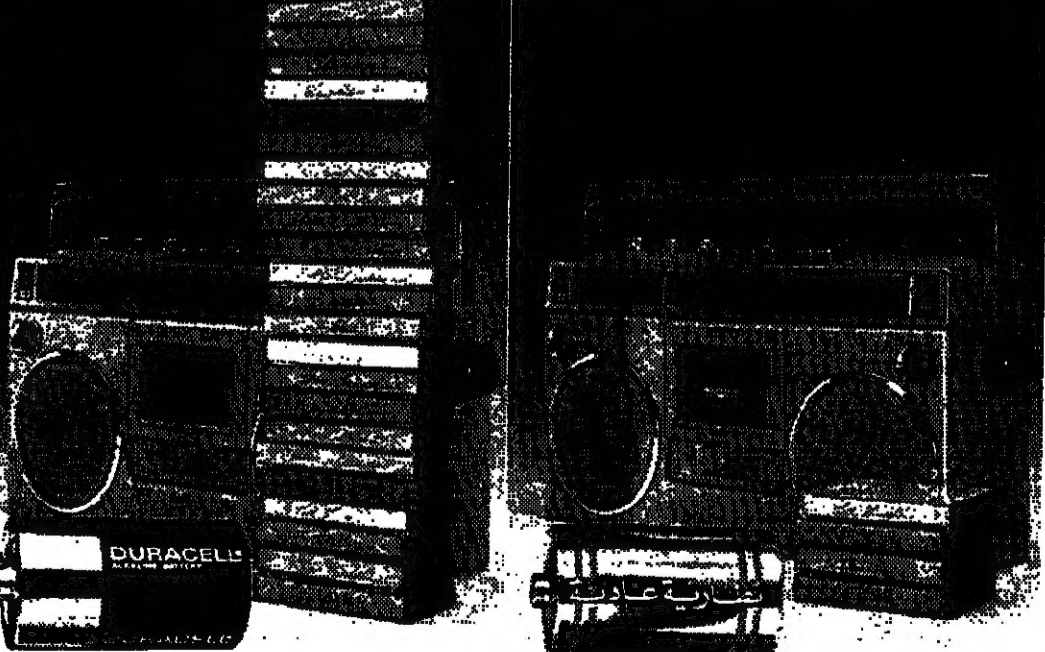
وحتى يكون قادرا على كسر رتابة الواقع، ورتابة اللغة المتقلبة بتجاربها التاريخية والانسانية فانه يتجاوز استهلاك التاريخ والانسان للغة، الى القيام باعادة درسم اللغة في الشعر رسما ينسجم مع تجربته الشعرية وموقفه الاجتماعي ونظمه المرحلي.. ان هذا هو الذي دعا بشاعرنا الى ان يهتم بـ «التصوير والاستقامة» اكثر ما يهتم بيت القصيدة، كما يقول الشاعر الدكتور غازي القصيبي.

وبحت نفسي استخسر كل هذه التفاصيل وانا استمع الى المكالمات الهاتفية من طرحة الخليج الذي طرح سؤاله عن اسم مسرحية كويتية.. واسم شاعر من البحرين كما اسلفت.. وتتابع اصوات المجيبين متوافقة بين فتاة تشركه بضيق خصرها من صوتها! وبين كهل تصمت الى خطوات الزمان في جسمه من اجابته، وبين شاب تهجس انه طالب جامعي مرقه من خلال ادائه اللغوي الصامت الفارغ المائع: وبين امرأة غريبة وجدت في الاداء الاعلامية وسيلة للتفتيش والتسلية!!.. انتهت الاصوات المتعددة النبرات والمستويات لتتلق على اسم المسرحية التي كان اسمها (مهولة في مهولة).

وارتطعت نفس الاصوات امام اسم الشاعر الصلد.. محاولة تكسيه، فمنهم من ساء: ابراهيم العريض، العريفي، العريبي، الخريبي، الخريبي، العريبي، العريفي، ونجح مستمع او مستمعان في تلحق اسم الشاعر فاذا هو: ابراهيم العريض.. نعم.. ابراهيم العريض. اما المذيع فقد تداخلت عليه الاجابات واصبح يداخل اسم الشاعر مع اسم المسرحية فاذا هو يصيح: مهولة في مهولة. وهنا وجدتي احاور نفسي متسجما مع موسيقى الرمال التي كان يبيت بها احتفال اسيرة بين التلال.. الكل يعرف اسم مسرحية عادية جدا، والقليل من تمكن من نطق اسم شاعر واديب مرموق.. بل يكاد يكون وحيدا في فنة وينقده خليجا وعرييا.

ورجعت هنا الى النص الشعري الذي كتبه العريض فوجدت انه كتب نصا فنيا غير مالوف، حاول ان يكون فيه كاتبا لنص اختراقي.. نعم.. لكنه - وربما بحكم موقعه الاجتماعي واغترابه الاجتماعي والثقافي ايضا - لم يستطع ان يجعل الشعر يفتقر نفسه الى الشاعر.

بطاريات دوراسل تعمر مدة أطول بـ ٦ مرات أو أكثر



إذا لم يكن لديك تشغيل الكاسيت مدة أطول بـ ٦ مرات أو أكثر.

تستد اختبار بطاريات دوراسل والبطاريات العادية في أجهزة كاسيت مماثلة. اختبرت دوراسل لمدة ١٠٠ ساعة بينما استغرقت بطاريات أخرى ١٦ ساعة أو أكثر. بطاريات دوراسل متوفرة بطارية عادية البطارية ذات الرأس النحائي.

عرض مجاني: اشتر ٣ بطاريات حجم AA، واحصل على الرابطة مجاناً.



بيع مخلفات نقل

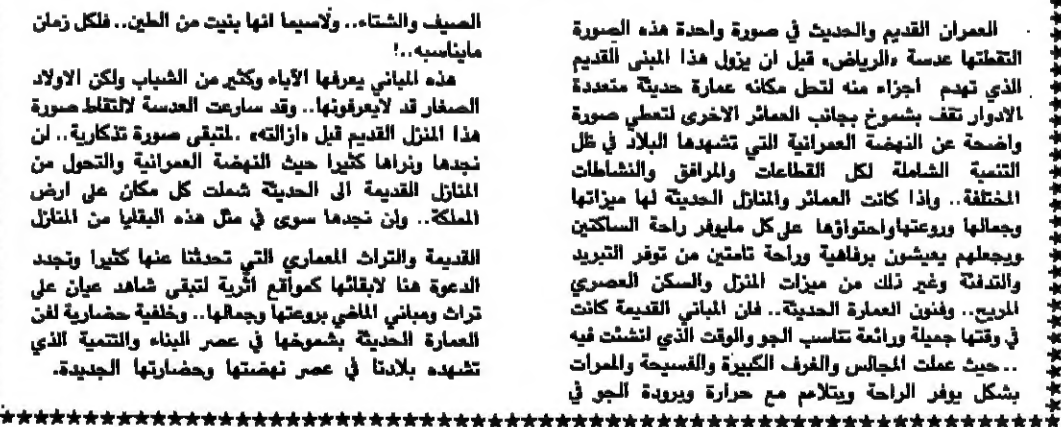
عن رغبتها في بيع بعض المخلفات بمنطقة القصيم في كل من: عنيزة / الرس / الزلفي / المنجب / الخبر / عن طرية المزاد العلني ويكون السعر للبيع بالكيلو جرام بالنسبة لمخلفات الحديد والصلب والمخلفات المعدنية بالنسبة للمخلفات النحاسية. فعلى من لديه الرغبة الحضور لمقر الشركة بالقصيم للاطلاع عليها.

- عاماً بان موعد المزاد هو حسب الايام التالية :-
- ١- ١٤٠٥/٤/١ هـ في مدينة عنيزة .
 - ٢- ١٤٠٥/٤/٢ هـ في مدينة الرس .
 - ٣- ١٤٠٥/٤/٣ هـ في مدينة الزلفي .
 - ٤- ١٤٠٥/٤/٤ هـ في مدينة المنجب .
 - ٥- ١٤٠٥/٤/٥ هـ في مدينة الخبر .

والله الموفق

نحو تنمية «الشعور بالمسؤولية»:

القديم والجديد: لكل زمان فنه المعماري!



والاستثمار القاصر.. لعناصر الرفاهية الاجتماعية!

[illegible]

بقلم: الدكتور / محمود خضير

DEVELOPMENT - فكلية بالانجليزية مثلا ترجمت الى العربية بكلمات: نمو، تطور، تنمية، تعمير وغيرها من الكلمات المناسبة أثناء الترجمة.

وإذا كانت الدول الصناعية

أشار التقرير السنوي لوزارة التخطيط، بفرص استثمارية وعملية، وتعرضت لانتقادات من بعض الجهات، في حين أكد خبراء اقتصاديون، أن العراق حقق إنجازات في التنمية البشرية على مدى ١٢ عاماً. في ما تحقق لإنجازاً من التنمية البشرية على مدى هذه الفترة، لعل من أبرزها ما حققته من عوائد التنمية.. وأشار الخبراء إلى أن التقرير، وبالرغم من الإيجابيات، إلا أنه يفتقر إلى الشفافية، والتي تعكس على شروعاتها على مدى الـ ١٢ عاماً، ٢٨٩,٤ مليون دولار، وحقق بذلك نموّاً بلغ ٤٨,٠ ٪، كما حقق الناتج المحلي المتنامي ٨٨,٩ ٪ مستوية ٤٨.٠، ليصل إلى ٤٨ مليار دولار في العام المالي.

ويخلص التقرير عناصر هذا النمو إلى مختلف جوانبه الاقتصادية، المختلفة من إنتاجية زراعية وصناعية، واستثمارية، ومن خدمات مختلفة.

ولكن يهتماً هنا جانب آخر أشار إليه التقرير، جاء في أن محصلة هذه التنمية جاءت نتيجة تشارب جهود جميع قطاعات الدولة لتطوير الاقتصاد السعودي بشكل متكامل في الملحة من تقديم الدولة الخدمات التنموية للإنسان السعودي. مع حفاظها على هدف التنمية مع الالتزام ببداهته العلمية الإسلامية والعائلة في التقاليد والقيم.. ويشرح التقرير أيضاً أن الـ ١٢ عاماً منازات التنمية على مدى ١٢ عاماً أكدت أصالة الأمة العربية السعودية وقدرتها على تصدي التغيرات السريعة ورفع مستوى المواطن حضارياً وتقنياً وتغييراً بشكل دائم، من الكثر من الباحثين والطلاب.. في سائر أنحاء العالم.

بينما يتخطى بناء الإنسان الراسخ إلى التصغير، ويحاول هو الآخر التوسيع، وتتمثل في التوسيع - أو ما نسمي له خطأ - في التوسيع البدني والروحي والاجتماعي بكل تقاعلاتها المحيطة الواسعة من مختلف حقلات وجودها. - كما تخطى منها باقيل في مدعى تلك السنوات الوجيزة من عمر التوسيع الشاملة ليس فقط هو بل مع التوسيع، بل من خلال ما هو واقع ملموس وحقيقة معاشة في بلدانه. وإن هذه النزوات التوسيعية المتفائلة بهتكت قطعاتها فطاعة ومتفائلة لابد أن يكن لها زمرها الإيجابية السريعة على بناء الإنسان ذاته. والتمتع المجتمع بما يحق لكل من طموحاته التوسيعية والخصارية. وقد حقق لها الجزء الأكبر من أهدافها - فالإنسان الذي صنع كل هذا الحقل من الهلالي، ومكائنه وإيجابياته، بكل ما تروجع به إلى من خير ربحاء. إن يصعب عليه أن يحقق لنفسه من النور والبهاء، بمثل ما حققه من التوسيعات من النزوات توسيعية بالمره.

والإنسان الذي نغمته بنا سواها، أكل حقلها للتوسيع لم يسألوا من تنفعها أم مستهلكا لها من غير مهلة. مجله - ضمن حقله ذاته والبرهان - وهو الشئ ورأسى شراوته وأصبح وجوها وتفاعلاتها والشمسي والإصعاعي، ما يتحقق له هو ولية قوية في مسرعه تفعله البهاء وتقلعها.

كانت زبانية بالرغم من زراعتها أو حبة نبات تحمل في طياتها النمو، ولكنه يعتبر تطويراً زراعياً بفضل الإنسان. (ب) كما يمكن إطلاق جانب الاكتساب على تلك المشروعات، باعتبار أن الاكتساب يتعلق بالإنسان كما ينصرف إلى الحيوان. (ج) أن كلمة التنمية، يجانبها الطبيعي والاقتصادي، تسمح ولق نهج متشمل طبيعي ومنطقي. فالجانب الطبيعي يسبق جانب الاكتساب، كما أن الاكتساب نفسه يتضمن تسلسلاً في الأولويات، باعتبار أن الإنسان لا اكتسب إلا شيئاً بحدوده، ويبدأ تسلسل اكتسابه حيناً بمرمزال حياته، وهذا ما لا ينطبق على المشروعات المختلفة. فالمشروع، أي كان نوعه، انتاجي أو استهلاكي، يخطئه الإنسان، أي المشروع، بعد دراسة حاجات المجتمع، ثم يقوم بتنقيده ومتابعته التنفيذ إلى أن يصل إلى أهدافه وهو اشباع حاجات الأفراد. ويتوقف نجاح أو فشل المشروع على مدى درجة الوعي العام، أي مدى فهم الناس له، وتعاملهم معه وتعاملهم تجاهه، حيث يتطلب الأمر حيناً أن نجعلهم بمستوى المشروع، وبعبارة أخرى تنمية العنصر البشري، أي اكسابه مناهج جديدة وهذا من مهام وسائل الاعلام التقليدية وخاصة الصحافة.

كما أن المشروعات، أي أكان نوعها، تحتاج إلى إعادة نظر، بين حين وآخر، حسب ظهور أو ازدياد حاجات الناس، حيث

من أجل تنمية علمية سليمة.. لابد من: **مواضيع «الماجستير والدكتوراه» تدخل الادارة الجامعية في**

المبادرات الادارية العلمية الفعالة في جامعاتنا .. وكساهمة ايجابية في تجسيد القضايا الاجتماعية والاقتصادية.. والتطبيقية من خلال الدراسات العليا من اجل اعطاء الترميزات والمقترحات ذات الابعاد التنموية والايجابية التنفيذ على القاعدة المجتمعية ككل...

وهذا ما نامله من الجامعات مساندة في تنمية المجال التعليمي والعلمي واعطاء الصورة الدالة ويصدق عن مجارات للرغبات والاجتياحات الانسانية المتجددة.. وكساهمة فعالة ايضا في اعطاء الخطط التنموية الدور الحيوي الفعال.

□ خطوات حضارية ،معاكسة.. على الرصيف □.



وزير الصناعة يوقع عقود إنشاء شركة سعودية / اوروبية عربية مشتركة

لانتاج مادة بيوتال الانير الثلاثي الميثيلي بطاقة ٧٠٥ الاف طن

تقرأ في هذا الملحق

- قصائد لكفاني ترجمة شاكور نوري
- قصائد لكفاني ترجمة شاكور نوري
- تواقيع
- كافكا والأغراب
- لوراندو دي فيليبو.. أبو المسرح الإيطالي
- طلال مداح ومحمد عبده يطلقان بصوت مسرح
- التلفزيون
- عبدالله محمد بنهي
- ثقافة اليوم تفتح ملف الفن التشعيلي المحلي
- التشكيل المعاصر في دول مجلس التعاون الخليجي
- امجاد فنية لجمال قطب

قصائد لكفاني

تسطنطين لكفاني، شاعر يوناني، ولد في الاسكندرية عام ١٨٩٢ ومات فيها عام ١٩٢٢، وتكن أميالة هذا الشاعر الكبير في انه اتبع منهجا خاصا به، تميز عن بقية الشعراء اليونانيين وشق طريقا غير الطريق الذي سلكه الشعراء الاخرون اذ كان في سبيل احياء التراث اليوناني من خلال تراثهم البازي بالادب اليوناني الغربي وفي التاريخ القديم غير الطريق من اكبر المصادر المهمة لشعره. عند قراءة اشعار لكفاني، تلحظ الحياة اليونانية المعقدة.. فالشاعر يصور بقوة مذهلة بطول الانسان الشمولي غريمال في بطولة رجل يسمى قويا، بذلك كله، تمكن لكفاني ان يبعث الحياة في التراث اليوناني القديم ويؤكد التاريخ، بكل رموزه واساطيره وثقافته، بأحداث الحياة المعاصرة، لذلك، نشعر دائما عند قراءة اشعار لكفاني، بالحنس التاريخي والدرامي واليومي في آن واحد، ان لكفاني شاعر مفرد بحق لانه اكتشف ارضا لم يلمحها شعراء اخرون حين ثار على هوميروس واسخيلوس، بتقليدهم في الاوزان الشعرية، منحروا من التقليد

اللغوية وبلاغتها، لذا اتنا دائما نتدهش لهذه المفردة والثقافية، في هذا الصدد، يقول الناقد س.م.ب. عن لكفاني: لقد اعتقه جلال التاريخ من هومر الحاضر هوميا من الحياة، بل هو تصوير لآخر عن اهتماماته وطريقه اخرى لروية القضايا الدائمة بكل ابعادها واهميتها، لذلك بالسهولة واثارة الدهشة اضافته الى انها تحدث تأثيرا دراميا في نفس القارئ.. فمن خلال الحياة الواقعية يسلط اشعاره حادة على اغوار النفس البشرية، فهو يتحدث عن مشكلات انسانية دائمة فشره يهيج النفس ويصوره الشعرية تبقى واسعة في الذاكرة.. من خلال ابحار لكفاني في التراث اليوناني العريق لم يكن هوميا من الحياة المعاصرة وتعبيراتها وانما تأكيد لها وتجسيد لمشكلات المعاصر.. في النهاية، ان تقديم لكفاني للغة العربية يعتبر عملا هاما، وخاصة بالنسبة لشعراء الحداث، لان تجربته تثير تجربة مفردة لمحاوله نقضة عالم يقدم لكفاني تقديما كاملا للغة العربية، اتنى ان يوظف في نفسه لهذا العمل في المستقبل.



ترجمة وتقديم شاكور نوري

«استحضار»

عملي يكمن في قلبي وعقلي،
الا ان خروجه البطني يفزعني،
والنهار يحاكمني كثيرا،
ووجهه يحتم، ويصف ويغمر ابداء،
لا احسن الكلام والنظر،
الصورة التي اراها بالان،
الربيع يأتي
صبي جميل ملقى على الارض،
اتقيه يعلو،
بالنك الظهيرة وبالنك الشمس المساوية
التي تطويه، في رقاد ومتمعة
هناك حيث اجلس وانتظر،
مهمم الفن تبعث في الراحة،
وتكافيني

«الشموع...»

ايام المستقبل تنصب امامنا
كصف من الشموع الصغيرة تتألق،
ذهبية.. دافئة.. حية
الايام الراحلة
تند كصف حداثي من الشموع،
الشموع القريبة ما يزال الدخان ينبعث منها
والاخرى تنصهر، وتبرد، وتحتي،
لا اريد ان استدير لرؤيتها
فاشكالها تؤذي
تؤزقي حين اذكر ضياعها الاولى،
وانا احلق بشموعي المثالة،
لا اريد ان استدير وارى برعب
هذه العجالة تمتد الصف الظلم،
هذه العجالة تتكرر الشموع المطفأة وتتأثر.

«الرجل الهرم»

ثمة رجل ورجلية،
يقع جاثما على طاولة
وحيدا وسط كل الصخب
يفكر بقطر بأهوال العمر
كم فضيلة هي الاغرام التي تمنح بها
عندما كان قويا، راسخا، سليم العقل.
الآن بدأ يترك شيخوخته،
ويعرف بان زمن الصبا مازال يتوهم -
كم قصير هو الطريق كانه الامس
انها خدعت بكلمة كاذبة
والزمن وغير.. وثمة ايام مقبلة اخرى
وهو يكبت حماسه.. ضحية للثمة -
حيث ان أصبح حكما
اذ تسخر منه كل فرصة رحلت.
الا انه مع افكاره وفكراته
يصيه الدوار الآن.. ويتهاوى راقدا
يوحده فوق الطاولة

«قدر ما تستطيع»

اذا ما اخفقت في ان تقود حياتك كما ترغب،
حاول، في الاقل، ان تبخس حياتك،
بالانتماء للتزايد بالعالم
وبالحوض في حركته وجدالاته
لا تبخس حياتك،
بالحزم بها والابتلاء بها،
وتبدعها في التعامل بحماقتهم اليومية.
حتى لا تتحول حياتك الى زائر قليل.

«الطرواديون»

في تعامسا يكمن كفاحنا،
كفاحنا كاولئك الطرواديين
اذا ما انتصرا قليلا
نهبنا، ونبادر، ونبدأ
من اجل اكساب شيء من الثقة والامل

«الخوافذ»

اية ايام تعني في تلك الغرف المظلمة،
اقضيها ذهابا وايابا في حيرة،
من اجل ان اجد النوافذ -
ان اتجسس احس هذه النوافذ
سيبت في نفسي الطمأنينة
الا ان هذه الغرفة خالية من النوافذ،
او انني لا استطيع ان اجد
ريما من الاضواء الا اجدها،
ريما الضوء قد يبعث في نفسي احزانا اخرى،
ومن يعرف قد تكون هناك مفاجات اخرى.

«بدأ يقرأ»

الكتب مقترحة، بدأ يقرأ،
كباب او ثلاثة من كتب المؤرخين والشعراء،
الا انه لم يقرأ سوى لحظات معدودة،
حالا تحل عنها،
والآن نصف نائم على الاركة،
لكنه يتنهي تماما للكتب -
في الثالثة والعشرين من عمره، جميل الطلعة،
مر الحلب في هذه الظهيرة،
فوق جسده الناضج.. فوق شفاها
جسده.. ترقى الجمال
مرت حتى الحب هاجت
خجلة، مضحكة لشكل الثمة..

«رقابة»

يوم رتيب،
وأخر مثالي مخفي،
نفس الاعمال تتكرر،
واللحظات التشابة تعثر علي وترحل.
الشهر يجلب الشهر الآخر،
فالله يتبأ المستقبل بسهولة،
الماضي مامو الا متاعب،
والغد لم يعد سوى يوم آخر.

أصوات

اصوات نيلة، حية
لاولئك الرجال الذين ماتوا
او اولئك الرجال الذين ضاعوا من اجلنا كالاموات.
غاليا مايتحدثون لنا في الاحلام،
غاليا مايسمعهم العقل في التفكير
على امتداد اصواتهم ترتد للحظة
اصوات من اشعار حياتنا الاولى
كللوسيقى التي تلاشي
في الليل.. في المسافات

الخطوة الاولى

كان الشاعر الشاب «ايوبينس»
يشكو ذات يوم الى «نيقوريطس» قائلا:
«مذ عاين وحتى الآن اكتب اتا،
لكني لم اكتب سوى اشورة واحدة
اذ اصبح هي ان تتكلم
آه! ذلك بعيد كما ارى
بعد هو سلم الشعر
ومنذ الخطوة الاولى انا حيث انا الآن،
وتعاسة لن تسلك ابداء،
بعدها تكلم «نيقوريطس»،
«كلماتك هذه باطلة ومجحلة،
حتى لو تكن في الخطوة الاولى،
ينبغي ان تبص وتنتصر بذلك.
حيث انت لست في طريق قصير،
وما اقلعت عليه هو مجد عظيم،
حتى لو تكن في الخطوة الاولى
ينبغي ان تكون ولك الحق في ان تكون
مواطن في مدينة الاثنا.
وفي تلك المدينة سوف تجد الصعاب
وتدرا مايتسطيع الانتصاق.
في ذلك الحشد تجد مشرعي القوانين
الذين لايتسطيع ان يسخر منهم مغامر
حيثما جئت ليس طريقا قصيرا.
وما اقلعت عليه فهو مجد عظيم.»

«المدينة»

كنت تقول: «سأرحل الى ارض اخرى الى بحار اخرى جولا
ريما اعثر على مدينة افضل،
حيث كل كفاحي ليس سوى وثيقة ذنب،
وقلبي يبدو مدفونا كجثة
الى متى يبقى عقلي مكبلا بهذا العفن؟
اينما اتوجه، حيثما ارفع بصري،
تنهض خراب حياي الفاتكة،
حيث اقصيت اعواما طويلة في التسكع والملاكمة
.....
وسوف لن تجد اماكن اخرى ولا بحارا جديدة في كل ثيالك.
ستلاحقك المدينة.

ستطوف في ذات الشوارع،
في ذات الضواحي التي تحولت من الصبا الى الشيخوخة،
في ذات البيت سيلب الشيب الى راسك،

ليس ثمة امل في مدينة اخرى حيث ستبقى دائما،
ليس ثمة مسلك الى مدينة اخرى،
ليس ثمة سفينة تنقلك الى هناك،
مانعت في هذه الرقعة الصغيرة،
قد خربت حياتك فانها حلت فهي خراب،
والارضن باكملها.. تشهد خرابك

رغبات

كجساد جيلة مية لن نهرم
لكنهم بالشموع يحاولون اسكانها،
وفي ضروخ رافع يزخرفون
روؤسها بالازهار
واقادها بالياسمين
فارغبات حكايا
تنمو باردة، لا تنضج
وان تمنح ابداء ليلة واحدة
من ليالي اللثة
او ومضة من ومضات الصباح

اختبرنا

من إصدارات دار الفارابي
بما لا يقل عن مائة ريال
واحصل على
٥٪ خصم
نوطنة عملك من دار الفارابي
دار الفارابي للنشر
والطباعة
والترجمة
مد.ب. ١٠٩٠ - الرياض ١١٤٤١
تلفون: ٤٧٧٣٦٩

**جائزة رونودو
لاني ارنو وروايتها - المكان**

في يوم الاثنين ١٢ نوفمبر اختارت لجنة حكم مختارة بوزارة دولة (الكان) المكتبة التي أنشأ كتابها غابر جيلبرتو السنيوية التي يملك مختار أبا ريمو. فقال:

لنسلينا إلى حد بعيد. وأولى المكان هي المكتبة الأرمية المكتبة التي أنشأه هذه المكتبة المروقة بقلعة تلحمها و...

الخرافات الفارقة هي روايات الأروى التي تدعى إلى عام ١٩٧٤ م مطالعا لاول والاخير في السنيوية مؤرخة بقلم ١٩٧٦ (المراة المخطئة) لعم ١٩٨٨

في ذلك وقت حدثت هذه الروايات الثلاث تلك تلك الشخصيات الحساسة والسفلية التي واحد في الرواية الأولى - والخرافات - ففكرت المكتبة عن مساهمة تغير في السنيوية في الرواية التي أصبحت أنة صاحب مقهى في أن واحد وعملت كتب وتعلمها للفنون على تعلمها من السنيوية الأولى فهنا نجد المكتبة طالية في الأدب الأروى حلالا تستعيد رويته فاحتلتها من بين المكتبة والزيتان وهي لا سوف كيف يمكن أن نجهش...

في رواية (الخرافات المخطئة) نجد المكتبة تستعصر طرقاتها بشكل مباشر وهي المكتبة المخطئة المخطئة بالدراسة أنها لم

معاملة ولكن... أي شيء؟ أنا أصبح نكتة ولكنها تلتقي بغيري بعيدا خلف إلى طالع المخطئ... أنا تملك لك شيء لكي نرى سنيوية ندرج بين طالع، لعل هذا لا يمنعنا أن نعرض بلها مطبوعة إلى حد

مقطع الرواية الأولى، في الواقع ثلاث أسماء الجدة، الأم، والابنة وفريدة الثلاث الوتين فهن لا يجنن ملاذ إلا في بربو أو التصلص... وأفراح الأعراس تروى بعيدا ويتبعها مع الأروى السنيوية. ومع أن أروى نجد الشخصيات نفسها التي تروى السنيوية التي نرواها في الأدب...

أولى ملها طالع ولا شيء لا شيء أن (الخرافات الفارقة) أننا نعرف فيها من التجارب المخطئة السنيوية السنيوية وعلمة التجارب تحكي بطريقة مخطئة ونهكية ذكرنا في القوم بكتابنا...

من موضوع القوي الاجتماعي مع حصول عليه من خلال الدراسة الجامعية

أرض من أجله وبالتالي فإنها اعطيت
الجائزة لأنها لم ترفضها، اننا نعطي
الجوائز بسبب الاعتقاد ولا نعطيها للسبب
ذاته وقد وجهت جائزة غينوكير لقصص
الشباب ومن لم أصبحت جائزة لتضيق
نوع خاص من الأدب وبما أنها أعطيت
لها قالوا: (لماذا لا نمنح غينوكير لكتاب
يستحق غينوكير)... إننا اعتقد أن هذا
إن يحدث أبدا مرة أخرى... أنه نوع من
التوجه الاجتماعي الجديد ولكنه لن
يكن...

كبير وكنت اثق كلكه بقرائي...
 كيون روباى السليمانية شيعه ذاتية فهو
 ينسجمن شاماً مع مسلحة قراء اوسع وهذا
 لم يحدث ابد مع كتبي السابقة مثل (فتنة
 V. أو Ravingement de loi stein)
 او نائب القنصل او الصبح وحى
 مرض الموت وهذا الكتاب الاخر هو عرض
 للمعضلة الاخلاقية للضالين والمغارة ان
 هذه الكتب ان واسع الانتشار...
 هذه الكتب كانت ضريبة على
 المشيق فلو لم اكتبها يا سيدي لست استطعت
 (المشيق) ولذلك فان التراجع الهللى للرواية

ولد المؤلف الباس هنري ترويات في روسيا عام ١٩١١، وصل الى الكويت عام ١٩٣٠، نال جائزة غوثيود ١٩٣٨ من كتابه (العبيوت- العبيد)، وفي سنة ١٩٥٩ حصل على الاكاديمية الفرنسية.

ترويات ورأى مكتب تقسم ويحذف وسعر الشفصيات بيرة في التاريخ والانب الروسي، وهو يتابع مع كتابه سيرة حياة جيوكوف معرض الصور الشفصية الانشاء الكبيية في الادب اليوكي. يقول المؤلف بهذا الصدد: والذات على القضيض في سيستويستوي، غيول، توستوي، ا. شتير، حياة هؤلاء رويات حقيقية، فلان حياة جيوكوف حادثة ومضنة ولا يضافاة الى هذه الحياة البعيدة فلان جيوكوف يموت بالسع عام ١٩٠٤ م برميانز التاريخ والاروين سنة ١٩٠٤ م. كان قد وصل خلال هذه الحقبة القصير نسبييا الى قمة ذروة الانبي والمسيحي، تاركا وراءه اصلا تبقرة بقية الدعاة في اصنافها.

في سيستويستوي، بوشكي، ليوموتوف، توستوي، غيول فلان جيوكوف ينقش الساسد في الادب الروسي، من ثلاثة عشر عاما لم ينقش المؤلف ترويات اي سيرة اليوكي، كان مشغولا بالانبال العظيم في التاريخ الروسي على طرس اكبر وايهان الروسي. ويقول المؤلف: لقد فكرت منذ زمن مع اني كتابة سيرة حياة جيوكوف ولكني لم ارجع الى هذا الموضوع فاسالته برميانز كانت الصبة لدية، فجاءه اى كاتب روسي، الجارح جيوكوف الكاتب الروسي نجد فيه طرازا متميزا جدا ويكنا ماهاكل اعدائهم، بينما لم يك يحدث شي في حياة جيوكوف. فافتقد ولا حتى لاداعي احدا تستحق الكتابة عنه، فليطالعوا على كل حين، لانتا عندما تستمع في قراة كراة كراة، خاصة، عندما الضخم من رسالته، تجدود في كتابه حياة خاصة خارقة بتجربة انسانية شديدة الفنى، والكلاية والقلق النفسي هي غالباً نصيب جيوكوف من حياته البهيمية والمرضى والكل كان قد مره عبارة عن قشرة خارجية تغلف الاشياء الحقيقية.

جيوكوف كريبا سخيا ولكنه يستطع على الدوام ببساطة تفهله الآخرين... بوشش لطيف ولكن غايضا غيول بالنسبة لاقرب الاقرب... اليه، وهو واثق بالانسانية ويؤمن بالتطور والتقدم ولكنه يفتش مشتاتنا عن قناعة راسدة، انه يعمل الى حد الاحياء ولكن يبدو غير مقتنع بيهمة اراه.

ويكتب هنري ترويات عن لسان جيوكوف غيول، نكل الانبياء التي احبها قريبا جدا تقف مذاهبا في الحدود وعوامل الصلوات.

ويجيب المؤلف على كراميه جيوكوف للبريق الضخام والرخوف السائد وتقبله لزيد والبساطة.

يكتب جيوكوف في كراسته: صوبصيح الانسان افضل مما هو عليه عندما يتعلم ان يظهر له ما هو عليه حقيقة. هكذا اذا يبدو ان تجدود عن الكاتب ضمن كتابة واضحة جلية، ولكن رتبما المؤلف ترويات قد جرب فلان جيوكوف يجده جلية، ولكنه يظن من قبل الام والشي قد رجا لهناك سيلا في المحل الذي يقم فيه. تكمن لدي على الدوام رغبة بتغيير الكنان، بعبدة الفخور والرغبة الاثلية للبورس.

يكتب اي زوجة اولجا كينيز: انني مغرور بالجنود لا احيا الحياة بكل زخمها... احب الضجيح والاصاحى اليه... ويظن لاني ومن قرا هذا القطع من رسالته وكناكنا نستمتع الى اصداء اقرب الاقرب مغربس، عن حياة مسرحية جيوكوف الاخيرة- وستان الكرن- «الحياة تنسب شركاها وكانها لم تبدأ بعد...» ان كابة جيوكوف مرمقة الى وندج في محور حياته انعكاسا صافيا لحبيته... يقول المؤلف: «انه قد كتب حياته ولا من اي حياها...» يضيف. انني مثلك من كاد خضم، وبذلك قلبي مثلك من كاد جيوكوف لا سلوك بطولي وكوي موسيقي صماء محدودة في تعميميتها... اسفة بدون اعليات شافية. جدت البروجيومي اخافنا مرمجة اثر مرمجة ليبت فينا نور النزل في الهيمية الاخيرة.

أما الخصالات الهائلة للكتاب كانت في العمود الفقري لعم
تأليف الأستاذة.

لقد أحسيت جيوش كتابها وكلمها وقد أتت لها من
مخمس عشر عاماً في بعض الفصول والقصص والحكايا
وإنما تفننت مثلاً، ولم يمتد السيل ولا دراسة الطب فيما بعد
الاستمرار في الكتابة، وعندما لم يكن قصصاً أو مسرحيات
في كتابي الأسبوعي، وكتب لنا الأستاذة (لديجيوف) عن
حكاياها والأشخاص المفردة، وتوسّع لنا تواصلها، شجاعتها
وأوجه المرض وروايتها شجاعتها وصلابتها الهائلة في السأجر
الاسترجاع صوابه، حيث يكسب السأجر قلباً وحضوراً في
الروح لا في أواخر الحياة، وأحبب فلانة نرى في كتابها

A black and white line drawing. In the foreground, a stack of papers or books is shown, with the top sheet slightly offset. The stack is rendered with horizontal lines to indicate the edges of the pages. Below the stack, there are vertical lines suggesting a surface or a chair. In the background, a large, abstract, scribbled shape made of many overlapping, curved lines fills the upper right portion of the frame. The overall style is minimalist and gestural, using only black lines on a white background.

يسودان في المجتمع الإيطالي في أعمال
أدبية مثل (عمدة يوناني سانسيتي) التي
أخبرها عام ١٩٦٠ والمفرد فيسنتو
(١٩٥٧) حيث كشف فيه مدعي الفن
الفرد والعديد عن معالجة الشكل
الاجتماعية الخفية والانسانية لبلادهم وركز
على الأوصاف الاجتماعية التي تعاني منها
مدينة نابولي وبالقائد
...الم يتوقف غناء الربيع عند هذا الحد .
ففي هذه المرحلة بات لديه معرفة في
مختلف أنحاء شبه الجزيرة الإيطالية
فكرس كل قواه لتعليم المسرح الفدائي
للطالبة ومهارة التشكيل والكتابة المسرحية
فلورنسا أولا ثم في العاصمة روما نفسها.
ول تلك الأثناء أنجز أحد أهم أعماله
الفنية وربما رائعته وذلك عندما قام
بتجربة تعليمية كمشير المشهورة
(الطالبة) وقد تم تمثيل هذه الرائدة
بمناح على عدة مساحات إيطالية حيث كان
الكاتب دي فيليبو نفسه يقوم بتعليم دور
بروسبيرو أحيانا أو أرييل وكليديا أحيانا
أخرى.

● فليب أنساني وشاهد على عصره:
كان أوتاردو دي فيليبو أدبيا يمتلك
إنسانيته كبرى وكان الثقافة وشاهدا على
ماضي عصره كما كان مثالا ممتازا على
واقعية ومدافعا لا يكل عن حقوق الفقراء
والمضطربين والذين يعيشون
على
الهامش والذين
الذين يكفون ضد الابتزاز الأدبي
والسياسي. وقد نجح خلال ستين سنة من
تشمله الأدبي في خلق مسرح أصيل
وموضوعي يواصل بسمة شدة اليه
حمية ملايين الإيطاليين الذين انتفعوا
وراه يحققون نهضة بارزة لا تزال آثارها
بادية إلى الآن.

والعرب وفيه فيليبو ابنه انكر
بضرورة اعتدال الدين الشعبي في المسرح
ولهذا السبب كان معظم تشيكلات كانت
تقوم على اللغة الفيلابينية اذ صاح التعريب
وفي اللجة الابلاية التي يتكلمها الناس
في هذه الحقبة فاداك حين صعدنا ان رايتني
الابلاي حرق اكبر نجاح حين كانت بالغة
الابلاية وقد كانت في ايامه هي اللغة
الشعبية القادرة على اللاتينية / فاز / في
فيليبو ولد وتعلم السبب حرق
المسرح الى ان قام الممثل يواي فالتسبي
لنيس اللجة الشعبية وحقق بذلك نجاح
النجاح الذي حققته اللغة في ايامه فهل
تستمد اصالة امام موزان اللغة الابلاية
الحديثة؟ وهل سيخضع في فيليبو
من خلال الاعمال ان
الملك مركب قابل للتفكير مع كل زمان واهذا
السبب اقمتم المجمع الابلاي للمسرح على
تحويل هذه اللغة وجعلها في متناول
عمومه. قد اراكم في فيليبو الابلاي
باللغة الابلاية وفي اعتداله المسرح
لللغة الشعبية الذي كان سائدا في
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وصحب
هذه الفن في اطار روعة التراجيدية
والديكوريات الحديثة كالتي انتجها
ابنك وايداع وارثها بقلم الشاعر ابن القدة
اسعداه الخلافة كما فعل ابن القدة
الثلاثين.

قد تبارى النقد الابلايين في ذكر
فضائل هذا الرجل والذي احدث ثورة في
السبب المسرح الابلاي حيث قال /النقد/
جوريج سبيلر في: قد كان في فيليبو
كاتبيا مسرحيا جديدا ومثالا خارج
لجسالة الى واقعه للمسار على الطبيعة
ولهذا السبب ترك/ سبيلر عملية اخراج
تشليلية الجيدة/ بالمرس النمط التي
كان يشرف عليها في باريس لاسلار الى
ليباليا رصمها جنانة صديقة الفانية، ولو
كان في فيليبو حبا ان يغزله لكان رصم
يخجل في فيليبو هذا الخطوط الى جانب كبار
المبدعين في الفن الكلتية والتشيل وهذا مما
لا يحق احد.

في عالم الكوميدي الفنية والتي جعل منها
شكلا جديدا تلمسا من الانتقاد والسخرية
للالة والتدريج العلمي. التالوي. قد
كانت تلك مخرجا صعبة لادوار الشهاب
الذي كان متحذرا من افساد قسرة فيه
خمس اداء وكان ايوه ناجدا يمكن من
التميز الكافي لانه في تمكن من الجهر
يكيف يمكن ان دفع ثقلات تلميذ
في عام ١٩٢١ أخذ الحلب عيسم
لادوار في فيليبو بعد ان باع اولئك
الاعمال الفنية احرار و هو اعداها فيليبو
يؤمن المسرح الكفاحي الكفاحي
فالسبب شركة المسرح الكفاحي التي
تاتت في ارجاء نجاحها قبل ان تهاول في
الروام ١٩٢٢ بعد ان ماتت بها تشليل
(لادوار) في كوميديا انتقالية
للاخلاق وعاد الى مصر.

لقد سره هذا العمل مثالا في كسر
ادوار وشيعة فيقول العالم المسرحي/
البحر والبعيد عن ابن
السبب ان انواع او عريف
وكانت فضلية حركاتهم واصواتهم
والادرام ومنذ ذلك الاسلوب الكفاحي
السلط الذي طلا عرف به الابلايين،
اضافة الى مسحة شعرة حمت كما في
تات في ذلك العصر. وفي نفس الوقت
كان ادوار في فيليبو يكتب ويؤلف
الاسل المسرحية التي اشتهرت في هذا
التمساختا عن القيم الاخلاقية او داعيا
النسب بين الاعمال ومن تشيكلات في تلك
الايام. الرجل ذو الشعر البشام. عام
(١٩٢٨) ولان ادفع كل عام ١٩٢١
والتي كانت موزان في تالوي لادوار ١٩٢١
تحت فيما بين ١٩٢٤ و ١٩٢٦ بالغة
العلمية وفي تشيكلات متبرعة بالمناوسية
واويرة من السروالية التي تميز عن ارادة
البناء والاستعداد والقياس بشعور
التمساخت الاسلاني في ايام العرب
في العالمية الشعبية وبعد تعوير ايطاليا من
نفس القضية والمحب وادع تعوير ايطاليا من
فيليبو يعاجم العلم والبشور الذي كانت

تلفزيون وفي نقد المسرح وفي النشاط
تحتاني.

وأما دوره كمثل فقد بدأه على المسرح
عام ١٩٠٤ عندما كان له من العمر ٤
سنوات وذلك في دور فتى صيني صغير.
لما بلغ الخامسة عشرة من عمره صار
عضواً دائماً في المواهب المسرحية، وحيث
تفضل يومها إلى النورس التي كان يلقيها
استأذني أودورو سكاريتا أكبر مجدد

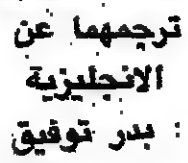
ادواردو دي
فيليبو اشهر اديب
عرفته ايطاليا
في هذا الجيل

مع الكتابة الى التمثيل والترجمة
التعليم ورفع الى رتبة سناطور
تكريما لنشاطه

رواي ١. ف. ب:
 بدأنا إيطاليا يوم السبت ٢٣ نوفمبر/أحد
 ١٩٤٨. الوادوي دي ميليو الإيطالي
 مسرحي الإطالاي المعروف وألّا كان
 من مدينتي مسرشي دي هذا الجبل إضافة
 نظير/م. بونانو.
 وروايت المصنف الإطالايّة ثوي هذا
 من الذي جمع بين التلايف والتزجيعة
 والممثل والعدل والانتقاد
 والصحة وأخيراً وسأنا ثلاث
 أنا ملغشي رقي لنصّب الشخّ
 من الشخّوس الإطالايّ تكريما لنشاطه.
 من هو الوادوي دي ميليو؟
 من حياة وإصل هذا الرجل العظيم
 ما مغرّفته بشخّ كبير للنشاط الصحافي
 فبما تالويكي أكل مدينة دي جنويي

A high-contrast, black and white photograph of a large, curved, modern architectural structure, possibly a bridge or overpass. The structure is composed of several parallel, light-colored bands that curve across the upper half of the frame. Below the structure, the foreground is dominated by a dark, heavily textured area that appears to be dense foliage or a rough, uneven ground surface. In the background, behind the structure, there are some indistinct shapes that could be trees or other buildings, but they are mostly lost in the deep shadows. The overall effect is one of stark contrast and dramatic lighting.

رحيل الشاعر
هنري ميشو



تلقى النبي موسى وصلياه. لقد توجهت
بسرّائي هذا إلى تلك الجبال الشامخة
لأكتها لم تجيبي. فكشفت لي نهر النيل
حتى اسي الشوق قلمي. واليهب
الشمس راسي التي كسماة الشيب،
تتجج رطبت. إلى غنايتك، فلتلعب الآن
عكس الذي اخلقتك من الانعام
واخيوتي. اكشف لي عما رايت عبر
القرن بعينك اللتينيتي والسرّايا

[illegible]

صَائِبُ الرَّأْيِ حِينَ كَح
دَرَسِ الرَّأْيِ وَاقْتَرَحَ
قَالَ : نَعْدُو؟ فَقُلْتُ : «صَحَّ»
نَظَرْتُ إِلَيْهِ بِ «الْفُسْحِ»
قَالَ : مَا مَوْعُ الْفَرَجِ
لِقَوَائِدِ قَدْ أَنْجَرَحَ؟
قُلْتُ : قَدْ قَالَ مَنْ نَصَحَ
لَا تُرَكِّزْ عَلَى «الْمُلْهِ»



محمد سعد المشعان

جمال قطب

مذاهب الفن الحديث - ١٧ -

السيرالية: تزواج الواقع والخيال.. وانطلاقة الأحلام

كان ظهور علم التحليل النفسي ونظريات سيجموند فرويد منهلاً رئيسياً للحركة السيرالية

• مدرستان عظيمتان.. رسمتا للقرن العشرين ملامحه الفنية.. وفتحتا بلب التجديد على مصراعيه!!



على واقع جديد بعد زوال شعيب الحرب الرهيب.

وكان زعماء الدادية من الاسماء اللمعة في أوروبا سواء في الأدب والشعر أو الفن من

امثال كريستيان تزارا Christian Tzara الذي تزعّم مجموعة الفنانين الاثلاث، واندرية بريتون Andre Breton و Ion زعيم المجموعة الفرنسية.

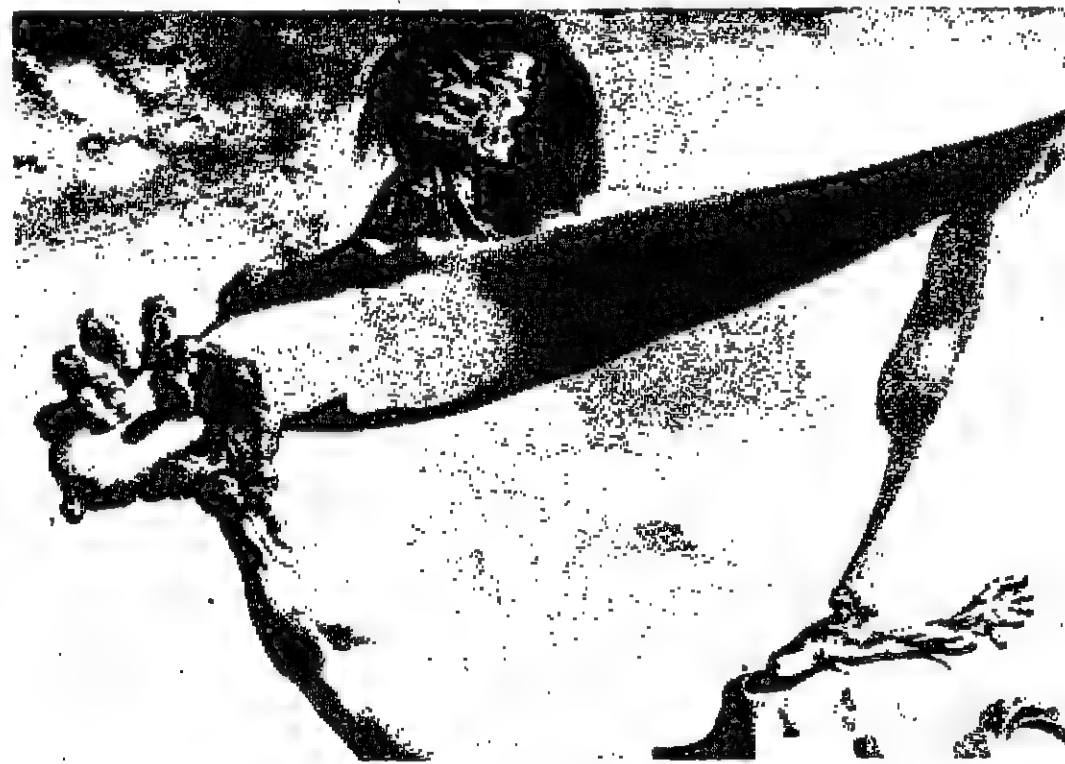
وفي يونيو عام ١٩٢٢ اقيم آخر معارض الداديين في باريس، ولكن كان معرضاً للأدب والشعر أكثر منه للفنون التشكيلية. وفي هذه الأثناء، نشب صراع بين تزارا وبريتون على الزعامة في المرحلة القادمة، وبعد النصر لبريتون، في النهاية بعد ان استمال اليه عشرات من

الفنانين ذوي الاسماء المعروفة من الالمان والسويسريين، وكانوا من قبل في معسكر تزارا في السنوات الماضية.

استعرضنا في اللقاء الماضي ونحن ندرس (الدادية) ما حل بأوروبا من جراء الحرب العالمية الأولى، ومدى انعكاس هذه الأحداث على نفوس الفنانين، وكيف انهم - من الواقع المؤلم والمعد النفسية - استحدثوا (فنا) مناهضاً للفن ذاته.

كتعبير مأساوي عن الدمار والانهيار الخلق الذي عصف بالقيم والحضارة آنذاك. ورائها ان فكرتهم كانت تقوم عن ايجاد معادلة تناظر الخراب الذي يعيشونه، فكان لابد من ان تقوم المعادلة على تخريب الفن وتدمير القيم الجمالية وازدراء المتاحف والتراث وعقريات الموهوبين السابقين.

فكانت الدادية بمثابة زفرة ألم يصون به في نفوسهم المسهدة المعذبة.. ومع انبلاج فجر السلام مع نهاية الحرب، اصبح وجود الدادية شيئاً لا مبرر له. فانتهدت ليفيق الفنانين



ويصف اندريه بريتون فلسفة السيرالية بأنها «امتزاج حالتين تبدوان متناقضتين، وهما: الحلم والواقع»، ويتقسم اللوحات السيرالية من حيث طريقة الاداء الى نوعين: نوع يعتمد على التجسيد الواقعي، ونوع آخر هو اقرب الى الاشكال التجريدية التي تخلق - تقريباً - من البعد الثالث.

• وفي النوع الاول يلجأ الرسام الى البقعة المتناهية الملتزمة في تجسيد الكائنات سواء اكانت هذه الكائنات موجودة في الطبيعة او وهمية من ابتكار الفنان. وهذا هو الاسلوب

بفرضها العقل، ثم الايمان المطلق بسلطان الاحلام! ومن المعروف ان الاحلام في نظريات سيجموند فرويد لها دور كبير وشخصية الانسان والتعبير عن مخفونات ودخيلة نفسه. ولذلك وجدنا ان السيراليين يركزون بصفة اساسية كذلك على الاحلام وانطلاقتها وعن اللاشعور. دون تدخل من العقل الواعي.

وهكذا يتفصح ان السيراليين لم يقصدوا الى مجرد ابتكار لون جديد من اللون الفن والادب، وإنما قصدوا قبل كل شيء ابتكار سلوك ونهج جديد من الحياة. ولا تحسبوا - امصدقائي - ان عام ١٩٢٤ هو بداية هذه النزعة الخيالية التصويرية التي تتداخل فيها الرؤى بين الواقع والحلم والخيال. ولكن هذه الشطحات نجدها بين الحين والآخر في اعمال الفنانين منذ مئات السنين. ولكن الجديد في حركة السيرالية انها حركة منظمة لها منجز معروف وفلسفة وفكر خاص يؤمنون به ويدعون اليه.

لما عناصر السيرالية ومشتقاتها فهي كثيرة ومتشعبة ولكن اهمها (وقد تهم هذه التفسيرات المتخصصين قبل غيرهم):

الذي يتبعه اشهر الفنانين السيراليين (سلفادور دالي) و(بول دلفر) و(ماكس ارنست) في اغلب الاحيان.

وميزة هذا الاسلوب الملتزم تكنيكاً انه يجمع ببراعة بين الواقع والخيال في صورة واحدة، فيحقق بذلك احد الهدفين الاساسيين للمذهب السيرالي.

• اما الهدف الثاني فهو اطلاق عنان الفكر ليملأ خياله وشوارده ونزواته وشطحاته، بدون ضابط او رقابة من العقل المقيد بقواعد المنطق والصلابة. ولعل الناحية التجريدية الطليقة تساعد في ابراز هذا الهدف اكثر المتنتية.. لان الانطلاقة التي يريدها الفنان السيرالي لا بد وان تكون قوية سلخنة متدفقة تلقائية.. لذلك عمد الفنانين الى الاسلوب الاقرب للتجريدية لتحقيق ذلك.

ولكن هناك فارقا جوهرياً - يجب ان نعرفه - بين الفنان التجريدي والفنان السيرالي. فالتجريد يعني قبل كل شيء بهيكل الصور وفندستها.. كذلك قلنا ان التجريد فن بلا موضوع.. هو شكل في المقام الاول. اما الفنان السيرالي لا يهمه الشكل او الصورة التي تنتهي عليها لوحته. كما لا يهمه هندستها او الوانها (كما يفعل التجريديون).. ولكن جل عنايته بالفكرة او الخاطر او الحلم الذي يريد التعبير عنه.. ومن هنا تتبين ان السيرالية تفيض للتجريدية.

وتعد المدرسة السيرالية والمدرسة التكعيبية قبلها، أهم مدرستين ظهرت في القرن العشرين. وقد بلغت السيرالية اوجها في الفترة بين عامي ١٩٢٤ و ١٩٣٩، حيث تركزت في باريس كما جرت العادة، في القرنين الماضيين (حيث صارت العاصمة الفرنسية محور النشاطات والحركات الفنية الكبيرة) ومنها غمرت اشعاعاتها شتى العواصم العالمية الاوروبية والأمريكية. وكان آخر معارض السيراليين هو ما اقيم في باريس عام ١٩٤٧ عقب الحرب العالمية الثانية. وإذا كان هذا العلم قد شهد نهاية الجماعة.. ولكن، ليس معنى ذلك ان السيرالية قد انتهت كمذهب فني منذ هذا التاريخ، حيث ان مدارس الفن جميعها تسير متوازنة متعاقبة كرواقد سائمة لنهر الابداع العظيم. ونلاحظ ان الفنان يحلو له ان يتغير ويتشور بتصور الاحداث والزمان، وقد رأينا ان فنانين الكثرة قد بالقوا في تعميم لفهم الاكوان والخطوط وتحولوا تدريجياً الى عدة اساليب تعبيرية ووحشية.. ومنهم من كان في زمرة التكعيبيين والتجريبيين بعد ذلك.. ومن التكعيبية تحول العديد من الفنانين المعظم الى التجريدية والتعبيرية كما اوضحنا في اللقاءات السابقة.. والفنانين الذين نبعوا من التكعيبية والتجريدية نراهم يمارسون السيرالية بوجهها التجريدي غير ملتزمين بالاسلوب الواقعي، بينما نرى سلفادور دالي يفرق في التفاصيل الفوتوغرافية المتأنيبة ومكلاً يتأنيب الفنانين في اساليبهم، فيضيفون الى الفن افقاً رحبة جديدة في كل يوم.

وعلى أية حال، فإن هاتين المدرستين الكبيرتين وهما التكعيبية والسيرالية قد وضعتا ملامح فن القرن العشرين، وفتحتا ابواب التجريد على مصراعيها. وسلختا الفنانين بخيرة من الحرية وثابتت ذاتهم.. تلك الحرية التي لم ينعم بها الفنانين قبلها قط في اي عصر سابق من العصور الماضية.

لما عناصر السيرالية ومشتقاتها فهي كثيرة ومتشعبة ولكن اهمها (وقد تهم هذه التفسيرات المتخصصين قبل غيرهم):

• ما يعرف بنظرية البارانويا Paranoia Critique التي ابتدعها سلفادور دالي والبارانويا نوع من الهوسه تصيب الانسان فيتمسك اشياء ووقائع وقواهر ليس لها وجود اصلي، ولكنها في خياله فقط وفي عله الباطن. وهذه نظرية معقدة ولكنها تحظى بعناية فائقة من العلماء والحلّين النفسيين، ومبنية على اساس علمي لا شك فيه. وابتكر دالي كذلك عنصر التزوير وهو نقل الكائنات الى اجواء غريبة عنها والى وسط غير وسطها للمظهر.

ونجد ان فنانا سيراليا شهيرا مثل ماكس ارنست يبتكر في اطار السيرالية اساليب جديدة تعرف باسماء مختلفة منها: الفرتاج Frottage والكلاج Collage اي التلميق وتجميع عدة مواد على اللوحة كقصاصات الجرائد والخيوط والاشغال وغيرها.. وغيرهما لا يتسع المجال لشرحها او شرح الامثلة السيرالية بمفاهيمها الراحية وترفعها الى اللاشعور والعقل الباطن والاحلام والمزج بين الواقع والخيال.. كل هذا قد جعل منها معينا لا ينضب لكل فنان معاصر. لان وجدنا الفنان يعكس كل هذه المؤثرات النفسية التصويرية بغير حدود.. والى هنا - قرأنا الاعزاء - نجد اننا قد وفتنا بحثنا الفني حول المدارس الفنية والنزعات والمذاهب الحديثة، بما يتناسب المقال الصحفي المبسط كثقافة فنية عامة هدفها المساهمة في رفع روح التحقّق الفني واستيعاب الجمال والاحساس به في ابداعات الفنانين، وفي الطبيعة وفي انفسنا.. وفي كل ما يحيط بنا!

والكتابة عن الفن (والفنون الجميلة بصفة خاصة) لاحدود لها.. وقد زخرت المكتبة العالمية بملايين الكتب والابحاث عن الفن.. ولم تولها حقها.. لان عالم الفن هو الحياة والتأمل والتأمل والامل في عالم افضل ويظل هذا الامل ما بقيت الحياة ذاتها.. وهو اللسة الحانية والبسة المشرفة على جيبي الزمان والآن، وبعد ان اكملنا دورة هامة في مسيرة الفن الحديث على مدى ست عشرة حلقة، الى لقاءات ان شاء الله نخوض معا ونستعرض سويا افقاً رحبة جديدة من الجمال والابداع.

ولكن هناك فارقا جوهرياً - يجب ان نعرفه - بين الفنان التجريدي والفنان السيرالي. فالتجريد يعني قبل كل شيء بهيكل الصور وفندستها.. كذلك قلنا ان التجريد فن بلا موضوع.. هو شكل في المقام الاول. اما الفنان السيرالي لا يهمه الشكل او الصورة التي تنتهي عليها لوحته. كما لا يهمه هندستها او الوانها (كما يفعل التجريديون).. ولكن جل عنايته بالفكرة او الخاطر او الحلم الذي يريد التعبير عنه.. ومن هنا تتبين ان السيرالية تفيض للتجريدية.

وتعد المدرسة السيرالية والمدرسة التكعيبية قبلها، أهم مدرستين ظهرت في القرن العشرين. وقد بلغت السيرالية اوجها في الفترة بين عامي ١٩٢٤ و ١٩٣٩، حيث تركزت في باريس كما جرت العادة، في القرنين الماضيين (حيث صارت العاصمة الفرنسية محور النشاطات والحركات الفنية الكبيرة) ومنها غمرت اشعاعاتها شتى العواصم العالمية الاوروبية والأمريكية. وكان آخر معارض السيراليين هو ما اقيم في باريس عام ١٩٤٧ عقب الحرب العالمية الثانية. وإذا كان هذا العلم قد شهد نهاية الجماعة.. ولكن، ليس معنى ذلك ان السيرالية قد انتهت كمذهب فني منذ هذا التاريخ، حيث ان مدارس الفن جميعها تسير متوازنة متعاقبة كرواقد سائمة لنهر الابداع العظيم. ونلاحظ ان الفنان يحلو له ان يتغير ويتشور بتصور الاحداث والزمان، وقد رأينا ان فنانين الكثرة قد بالقوا في تعميم لفهم الاكوان والخطوط وتحولوا تدريجياً الى عدة اساليب تعبيرية ووحشية.. ومنهم من كان في زمرة التكعيبيين والتجريبيين بعد ذلك.. ومن التكعيبية تحول العديد من الفنانين المعظم الى التجريدية والتعبيرية كما اوضحنا في اللقاءات السابقة.. والفنانين الذين نبعوا من التكعيبية والتجريدية نراهم يمارسون السيرالية بوجهها التجريدي غير ملتزمين بالاسلوب الواقعي، بينما نرى سلفادور دالي يفرق في التفاصيل الفوتوغرافية المتأنيبة ومكلاً يتأنيب الفنانين في اساليبهم، فيضيفون الى الفن افقاً رحبة جديدة في كل يوم.

وعلى أية حال، فإن هاتين المدرستين الكبيرتين وهما التكعيبية والسيرالية قد وضعتا ملامح فن القرن العشرين، وفتحتا ابواب التجريد على مصراعيها. وسلختا الفنانين بخيرة من الحرية وثابتت ذاتهم.. تلك الحرية التي لم ينعم بها الفنانين قبلها قط في اي عصر سابق من العصور الماضية.

لما عناصر السيرالية ومشتقاتها فهي كثيرة ومتشعبة ولكن اهمها (وقد تهم هذه التفسيرات المتخصصين قبل غيرهم):

الحب.. يصنع المعجزات

بيتهوفن.. اسطورة النغم العالي الرقيق.. صاحب السمفونيات التسع الخالدة التي أصبحت بمثابة التراث المشترك للمدينة الغربية.. نراه وقد تحول في فترة من حياته الشخصية الزاخرة بالوان الالهام واليهام.. الى كاتب رقيق يسجل خواطره واحاسيسه بكلمات عذبة وشاعر لياضة تنضج بخفقات قلبه ورفافة حسه وتدفق عواطفه ووجدانه.. وبذلك تغيرت سلوكياته وتصرفاته التي اتسمت بالفصل والغلظة والخشونة والغرضية من قبل.. وكان السر يكمن في انه قد وقع في شراك الحب الخالصة.. واحاله حبه هذا الى انسان رقيق وديع وكشفنا الحانية تداعب ورود الربيع في قصور (فينا) وحداثاتها وحفلاتها وسهراتها الحائلة.

• في حياته العملية، عرف بالجدية والوقار والصرامة واعتزازه بكرامته.. هذا الاعتزاز الذي يصل الى حد التحلي والشموخ والانتواء..

حدث مرة، ان كان بيتهوفن يعرف في إحدى الحفلات امام القصر الذي كان يحلث جلساه بصوت مسموع اثناء العزف.. وترامت هذه الهمهمات الى اسماع بيتهوفن وهو يقود فرقته منفعل بالبحانه ذاكيا في انغماسه.. وتوقف الفنان فجأة.. وساد صمت رهيب.. والتفت الى مقصورة القصر الذي يلزمه يسؤاله لماذا توقف عن العزف؟.. فاجاب بيتهوفن بثقة وثبات ولمالة: ارى انه عندما يتحدث القصر.. فلا بد ان يصمت الجميع.. وسكت القصر.

• ومن اقوال بيتهوفن الماثورة: «ايملني بالله.. ثم كرامتي وفني.. ثم لاشيء بعد ذلك».

• «القوة هي القانون الاخلاقي للبرلين من الرجال.. وهذا هو مبدئي في الحياة».

... وهكذا كان الفنان العليل الوقور.. فمذا فعل به الحب بعد ان استسلمت عواطفه لسلطانه؟

لنقرأ معا بعض رسائله التي أصبحت الشغل الشاغل للمؤرخين والباحثين في فنيا التاريخ لدراسة كل ما يعت الى بيتهوفن بصفة.. يقول في احدى هذه الرسائل الشهيرة: «مضى.. هل يمكن لحبنا الكبير ان يظل ملة لليوننا.. هل نستطيع ان تكوني تلك في، كما انني بكل لك؟ انظري الى الطبيعة من حولنا.. ليست جميلة؟ انها كذلك لان ابصارنا وقويونا تعمر بالحب.. انني احبك حبا ملا على كل حياتي وفني.. انني احبك فني كذلك واصبحت اعيش.. بل احب الحياة من اجلك ومن اجلك.. فهل ستغفلين من فني لو كنا تحت سقف واحد؟ ولكنك في خطاري احل نغم يشد في روعي فيسمو بها الى اجواء مرهقة.. وهكذا يا فتني الالهام العذب الجميل.. انني وفني لك انت وحدك، واريدك ان تكوني في وحدي.. بكل جمالك وايعاءاتك الرقيقة المبدعة».

ويستمر بيتهوفن في رسالته الهائلة.. تلك التي عرفت في التاريخ باسم (الرسالة الخالدة). والى اللقاء القادم لنكمل هذه الرسالة ونعيش لحظات في اجوائها العطرة المبدعة.

جمال قطب





نظر
مطعم
حن
نقبي

المصائب الزرونية؟

ماذا أكون.. وَمَنْ أكون؟! أشجى التَّحَرُّكُ والسُّكُونُ؟!
في الكَوْنِ ما يَطْوِي اليَقِينَ .. وَمَا يُطَوِّحُ بِالظُّنُونِ!
وَلَقَدْ أَرَدْتُ الجَدَّ فاستَعَصَى .. وَمَا اسْتَعَصَى المَجُونُ!
أَفَأَسْتَجِيبُ لَهُ؟! فَيَصْرِفُنِي عَنْ الحَقِّ الفُتُونُ؟!
قَدْ كَادَ يَطْوِينِي .. وَيَغْلِبُنِي عَلَى أَمْرِي الجُنُونُ!
يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الحَنَانَ مِنْ الحَيَاةِ .. أَنَا الحَنُونُ!
نَادَيْتُهَا فِي اللَّيْلِ اسْتَجِدِي .. فَلَمْ تُصْغِ الحُرُونُ!
قَالَتْ أَلَا تُجِدِي الرِّيَاضُ؟! فَقُلْتُ بَلْ تُجِدِي الحَزُونُ؟! ..

يا ذاتَ إلهامي - سَلَوْتُ .. وَحَدْتُ عَنْ دَرْبِ الغَوَايِ!
لَا بِالرَّحِيقِ .. وَلَا الجَمَالِ .. وَلَا المَثَالِثِ والمَثَانِي!
ذُقْتُ السَّعَادَةَ فارتَوَيْتُ .. وَقُلْتُ .. مَا أَحْلَا القَنَانِي!
بَلْ بِالْيَرَاعِ .. وبِالطُّرُوسِ .. تَزُفُ أَبْكَارُ المَعَانِي!
فِيَحْلِقُ الفِكْرُ الطُّمُوحَ .. وَيَجْتَلِي حُلُوَ الأَمَانِي!
مَا سَادَتِ الأخْلَاءُ إِلَّا بِالْيَرَاعِ أَوْ السَّنَانِي!
فَقَدَّلِي - مَا شِئْتُ - مَا دُمْتُ السَّخِيَّةَ بِالْجَمَانِي!
مَا أَغْدَبَ السَّهْرَ الطَّوِيلَ إِذَا مَلَأَتْ بِهِ جِفَانِي!

أَنَا لَا أريدُ سِوَى الذي .. يَقْسُو عَلَيَّ وَلَا يَجُوزُ!
يَرْقِي بِرُوحِي لِسَاءٍ .. وَإِنْ تَطَاوَلَتِ الجُسُورُ!
فَاللهُؤُ أَرْهَقُنِي وَلَمْ .. تُغْنِ الثُّغُورُ وَلَا النُّحُورُ!
مَا كُنْتُ بَيْنَهُمَا سِوَى .. بَعْلٍ بِطَاحُونٍ يَدُورُ!
عُفْتُ البُذُورَ البَارِغَاتِ .. فَمَا تَتِيَّمُنِي البُذُورُ!
وَلَقَدْ أَمُرُّ بِهَا - مُصَانَعَةً .. فَيُسْتَقِيئِي المُرُورُ!
رُوحِي يُتِيَّمُهَا الثُّبُورُ .. وَلَا يُتِيَّمُهَا السُّرُورُ!
لَمْ! إِنِّي أَهْوَى السُّمُورَ .. فَيَفْضُلُ الظِّلَّ الحُرُورُ؟! ..

ما أَجْمَلَ النَّجْمَ الوَضِيءَ .. يُطِلُّ مِنْ خَلَلِ الظَّلَامِ!
لَكِنَّ هَذَا النَّجْمَ لَا يَدُو .. لِغَيْرِ أُولِي التَّمَامِ!
النَّازِعِينَ إِلَى الحَقِيقَةِ .. وَهِيَ فِي ظِلِّ الحُسَامِ!
مَآيَنُثْنُونَ وَلَوْ أَرَأَى .. دِمَاءَهُمْ خَضَمَ السَّلَامِ!
المَجْدُ لِلْحَقِّ الصُّرَاحِ .. وَلَيْسَ لِلْحَقِّ المَضَامِ!
أَوْ بِالتَّزَعُمِ بِالنَّفُودِ .. أَوْ التَّسَلُّطِ بِالحُطَامِ!
أَبْقَيْتُ فِي كَفِّي الزَّمَامَ .. وَلَنْ أَفِرُّطَ فِي الزَّمَامِ!
لَا تَنْزَعِيهِ .. فَأَنِّي .. أَرَعِي وَأَحْفَظُ لِلدَّمَامِ!

ما فِي الحَيَاةِ مِنَ المَعَاضِلِ .. مُعْضِلٌ يُعْيِي الحُلُولَ!
لَوَجَدْتُهَا بَيْنَ المَشَاعِرِ .. مَائِلَاتٍ .. والعُقُولَ!
لَكُنَّا نَشْقَى بِهَا جِينًا .. فَنُنَكِّرُ مَا تَقُولُ!
بَعْضُ الصُّرُوحِ يَخَافُ مِنْ .. عَقْبِي المَصَائِرِ فِي الطُّلُولَ!
فَيُجِنُّ مَا يُبْدِي الحُلُولَ .. عَسَاهُ يَسْتَانِي الأَفُولَ!
وَتَحْنُ أَكْبَادُ الطُّلُولِ .. إِلَى الوُصُولِ .. وَلَا وَصُولَ!
فَتُشِيحُ .. فَهِيَ تَخَافُ أَنْ لَا تُبْصِرَ البُشْرَى الضُّلُولَ!
وَلَقَدْ يُعَذِّبُنَا الفُضُولُ .. فَتَقِي نُذْرَ الفُضُولَ!

إِنَّ الرُّؤْيَ .. يَأْذَاتُ إلهامي .. تُضَمِّدُ مِنْ جِرَاحِي!
أَنَا طَائِرٌ غَرْدٌ يَحْنُ إِلَى الجَدَاوِلِ والأَقَاحِي!
وَالِي الفَضَاءِ الرَّحْبِ يَشْدُو فِي مَرَابِعِهِ الفِسَاحِي!
رُوضِي جَاهِي - كَيْفَ شِئْتُ - وَلَا تَقْصِي مِنْ جَنَاحِي!
مَآذَا أكون - إِذَا قَصَصْتُ - سِوَى مُصَابٍ بِالكُسَاحِي؟!
بَعْضُ الزُّئِيرِ يَحُولُ فِي الأَسَدِ الكَسِيحِ إِلَى نَبَاحِ





● سلطان بن عبدالعزيز



● عبد الجبار الفيحاء



● عبدالرحمن السليمان



● عبدالهادي رضوي



● علي الرزياء



● محمد السليم



التشكيل المعاصر في دول مجلس التعاون الخليجي

دول المنطقة ولكل أبناء الأمة العربية، وهو هدف يمس طموحاتهم وبصيرتهم المتواصل والمشارك انطلاقاً من حقيقة قائمة جمعت بينهم كبناء شعب واحد يعيشون على أرض واحدة في إطار الأسرة الواحدة بكل ما تعني هذه الصلات من روابط تاريخية وروحية واجتماعية وثقافية واقتصادية حدث معالم الدرب الذي رسمه الاجداد والآباء وأبضحت جوانب المسيرة التي حرص الابناء على الانضمام تحت لوائها.. صفاً واحداً

ويوضح الكاتب هدفه من جمع هذه التمازج الفنية الخليجية إذ يقول: «محاولة لقاء الفهم على الفن التشكيلي بين دول هذا المجلس».

لاعطاء صورة واضحة عن جانب هام من جوانب نهضة الفنون.. ويوضح التوجهات نحو وحدة الهدف..

بدايات الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون

مع بداية الخمسينيات الميلادية بدأت ملامح هذا الفن بالظهور في دول مجلس التعاون.. ولم تكن هذه البدايات متفجرة كثيراً عن مثيلاتها في بقية الامارات العربية

الخليجية. وواضح ان رحيل المستعمر الاجنبي.. وقيام نواذره هنا وهناك كانت المؤثر الحقيقي لبداية النهضة الحضارية بكافة جوانبها لا سيما الفني الذي تتحدث عنه.

لكن هذا كله لا يعني سوى البدايات للفن المعاصر.. أما إذا تناولنا الآثار والتأثير التي وجدت في مجتمع الخليج والجزيرة العربية لوجدنا أنها تتميز بالوعي للموسم عن ملامح هذا المجتمع في كل الجوانب السياسية - الاقتصادية - الاجتماعية - الثقافية من ٢٧

ان رحلة واحدة للواقع التي لا تحصى في مختلف دول الخليج.. فنلنا نشاط بشري فني لا تقدر قيمته بشئ.. ولعل انجازات البنية التحتية الوطنية السعودية في موقع الفاروق شاهد على البداية الحقيقية للتأثير الجهد العظيم لاستانته العربي في مجالات البناء.. والطعام.. والفن و..

فالنساز والقصور والصور والصور.. والمصون.. والآبار والاسوار.. والتماثيل.. والخاروف.. والتكاثبات والرسوم.. كل هذه آثار بارزات.. ودلائل على قدم العلاقة بين الانسان العربي والفن..

وإذا عدنا وراء الى حيث الحقيقة الصعبة في تاريخ المنطقة حيث قسا المناخ.. والتهت الأرض بشمس الدار الشمالي أو نصبت العين وتشم الكلا.. خرجت للهجرات العربية الى

الرافدين لتتوسع أعرق الحضارات على شفاف القرات ووجهة.. ثم تمتد بعد ان اقامت ما عرف بالحضارة البابلية والكلدانية.. والاشورية.. هكذا تمتد في الافق الثانية قبل الميلاد.. الى بلاد الشام لتكون الحضارات الفينيقية.. والآرامية.. والكنعانية.. وتصل الى مصر.. لتسهم في الجهود الحضارية العربية على شفاف النيل.. ثم.. هكذا يتابع الكاتب - المراحل التاريخية فيتمسك من الفنون الاسلامية والامتداد التي ابدعت في خلال الرسالة الخالدة..

ولعل للمبتدئين الذين ذكرنا بعضاً من اسمائهم هم من أوائل الرواد.. ويمكن استعراض بعض الاسماء حيث ذكر المؤلف بشيف عبدالعزيز الصاد وعبدالجبار الفيحاء، وحسين معلم، ولحمد قلميان، خالد الصبان، سعد العبيدي، من السعودية وأحمد نشاية، أحمد أمين، راشد خليفة، مجيد، أصغر، حمد الديهي.. من البحرين.. وهكذا نشأة أسماء مختارة من كل قطر..

ويبدو ان المؤلف وقع في عملية جمع للأسماء.. معتمداً على الصحف والمجلات فراح يخلط بين التجارب الثقافية.. والجديدة التي لم تتبلور.. وليس من العسير.. مثلاً على مستوى الفن في المملكة ان تصنف بعض الاسماء ممن ذكرهم المؤلف في دائرة الرواد.. ونحن إذ نخدم جميع التجارب الفنية فائتاً ذكرى فارقاً زنياً بين تجربة السليم.. مثلاً والنشيد، والحياء، وللميمان، والرضوي، وشيخين.. وهذا الامر ينسب على الاسماء الفنية الأخرى في بقية دول مجلس التعاون..

الفرص المتاحة الخاصة

لقد المؤلف ترجمت مختصرة لبعض الاسماء الفنية في كل دولة من دول مجلس التعاون ويدا دولة الامارات حيث ترجم لمن اعتقد انهم أبرز الفنانين وأورد الاسماء التالية: عبدالقادر الريس، حسن الشريف، خاجة حسن، مكي امين الخليفة، سلطان راشد علي، وعبد سوري، ومحمد منفي، وشام المظلم، إبراهيم مصطفى أحمد الانصاري، ونورا امين، وفي التحت يسجل أسماء

الخليج.. هذا الملتقى الممتد تحت سماء الصحراء المسخية - بشمس العصور.. ورواحة الجسد.. وطعم التاريخ الخاص.. هذا الملتقى الممتد بلهفة الشعر.. وشبهه الصدى الذي تاق.. في رحلات الأيام الخوالي.. على صفحة الماء اللامتناهية.. هذا الملتقى الذي تكتب عليه جوار الحزن.. وقراءة الضوء.. وأغنية البحارة.. فكانت شواهد العتقة شوارع الأمل الذي لا يأتي الا قليلاً.. وظل سيفه المديد مشغلاً بتلوينات دواخ.. النساء.. وبمعان الانتظار بعد افول كل المواقيد.. الخليج المعيق.. الايق، الحافل بالزواجر والسعد، والمكتنز بمحارات الرعد.. وخيوط الفراق.. وروية الموت.. واضافة فتايل المستقبل..

رغم ليل العذاب الطويل الذي عاشه هذا الملتقى سنين طوالاً لكنه كان صليماً جاداً.. وذاك الغزاة.. وكل القرامسة الطامعين.. في مياعه الفنية.. حلم البرتغاليين سفنهم ورجوعاً بطون أحلامهم بحسرة ملحة..

وعلى موجه امتلا رأس الاسبائين والبهائين بوار لم تجد معه كل التمازج الى حروب البحر.. وملكت الأواني.. وتكونت للتويزة.. وعلى ساحله المتعرج.. كوجد العمارة الطويل كلية التلابة.. تثر الانكسار كثيراً.. فحصلوا ذكرياتهم التشكيلية بالسرير.. والرفش.. وعضوا..

كل الغزاة.. مضوا.. وكل الطامعين وأرتمهم لولة الحرية الطامعة - يبارق خفراً في سيد حمل بعد قادم.. وأغنية تلبة من دم السيف للتحفة.. بالسياسة.. المتجورة بالاداء.. التلغفة.. نحو سماء زرقاء لا تحد.. سماء لها لون الفجر حين يفتتحها للبحر.. ولها رائحة التلغفة.. أو انكسار الزبد.. كل تواجد مع شمس آتية جديدة..

هذه السماء القوية.. وقد عبق فيها صوت الحقيقة قلماً من مكة.. راحت تترك أحلام وجدنا.. بحقيقة مجدها.. فلا كل ما تحتها نيل وطعام.. وابداع.. وولاء.. وله وقت استسلام شئ.. من جود هذا العالم لمناسبة تجدد اللقاء بين الأخوة والاشقاء..

وما يعنيها بشكل خاص.. في سلسلة خصصت أصلاً لتأدية الفن التشكيلي هو تقابل فنان الخليج مع حياة أبناء الخليج.. من هنا تبدأ.. ولا تلم الا يشرف تقديم نماذج فنية لفناني هذا الملتقى العربي..

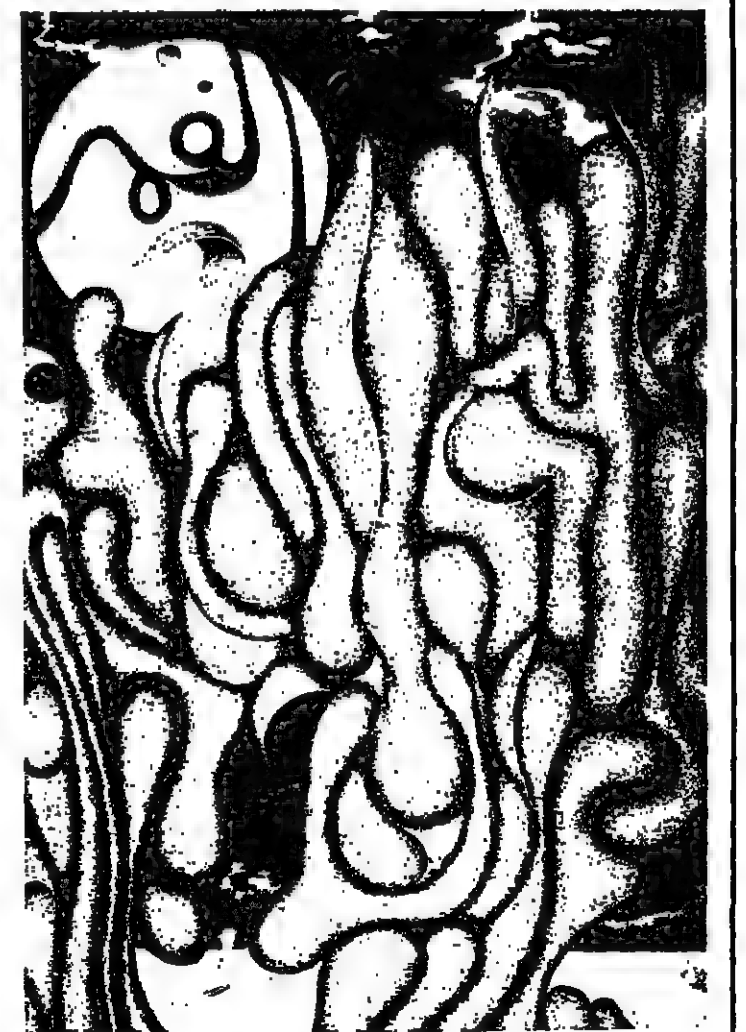
لقد قام الزميل عبدالرسول سلمان بأعداد كتاب.. وثيقة قدم من خلاله نماذج من أعمال فناني دول مجلس التعاون.. وما جاء في مقدمته (ص ١٧):

مع ولادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية.. شهدت تطلعات فنية أصحت لهذه الفنون شخصيتها الذاتية من حيث العرض والاهتمام.. وخلقها بجانبها مهتمين لفننا النظر إليها كحركة ذات مضمون وأهداف وأبعاد كخطوة جديدة في طريق التقدم والحضارة والازدهار الفني لدول المنطقة..

ولقد جاء فيلم مجلس التعاون لدول الخليج العربية خطوة نحو تحقيق المزيد من الخير والتقدم والرفاه لأبناء



● عبدالله الجرار - البحرين



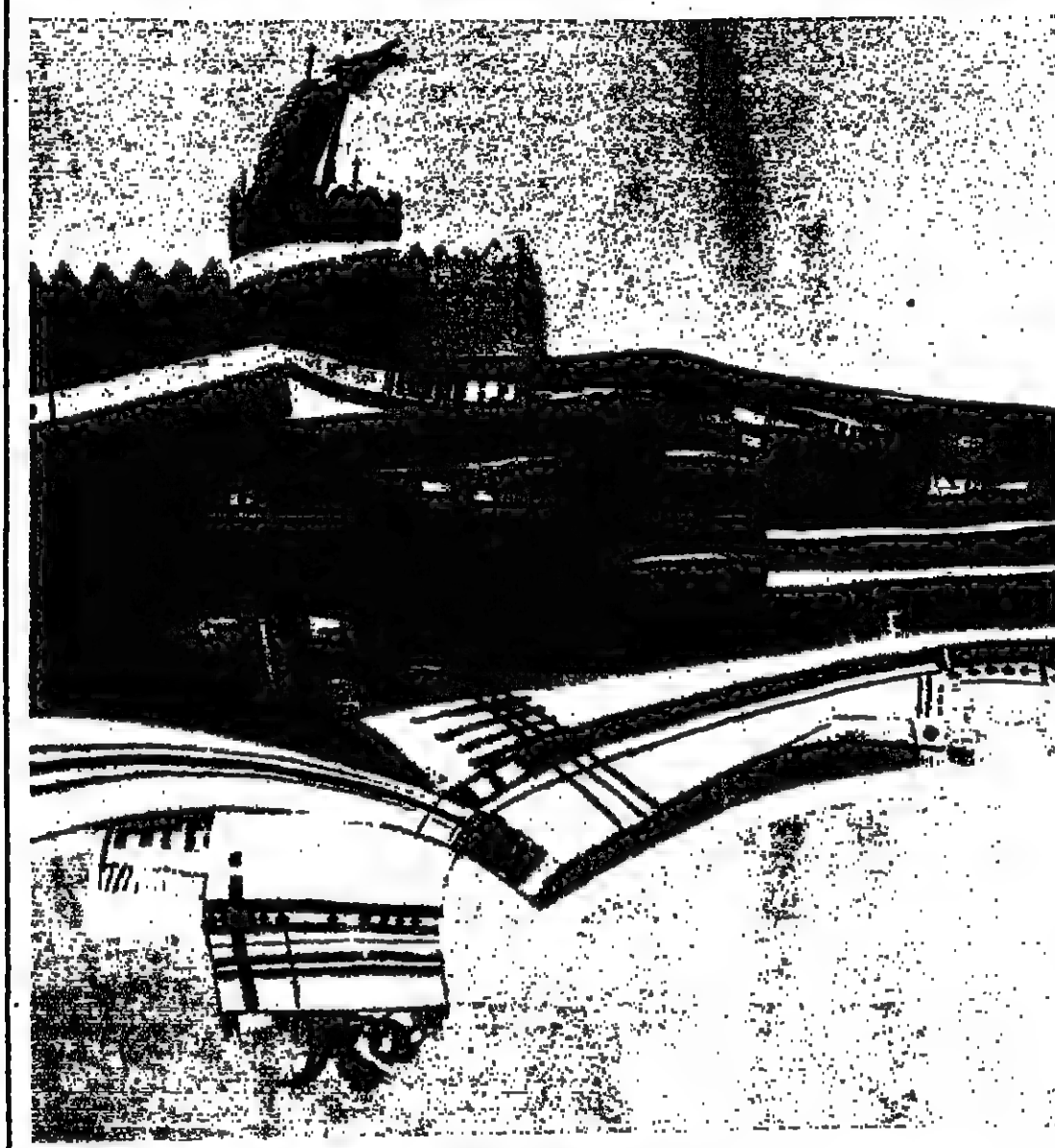
● خليل حسن خليل - السعودية



● يوسف الفاروقي - قطر



● خميس ناصر الحنطي - عمان



● عبدالله سالم - الكويت



● محمد يوسف - الإمارات العربية المتحدة

عبدالله خوارى، أحمد القندي، أحمد مثنى، عبدالرحمن عبدالرحمن، حمد السليمان، عثمان الخزيم، سعد التميمي، زين الدين فليان، حمزة باجوة، سعود السعدون، خالد العبدان، حسن عبدالجيد، عبدالله حلس، عبدالحميد الشطي، تركي الدوسري، سعد العبيدي، صفيحة زكي، ساسي الكوي، بديع الجسم، ويصنع المؤلف عرضاً لتجارب وأسماء الرواد في كل من قطر والكويت وعمان.. ويصل الى استنتاجات التمازج الفنية والمذاهب التشكيلية البديعة في فن هؤلاء المبدعين.. وهذا ما سننص على في السطور القادمة بشيء الله.

المصم، حمد البلي، عبدالله يوسف، اسحاق الكوي، صباح الفقيه، سميرة وجب، أحمد ظوم، واخرون.

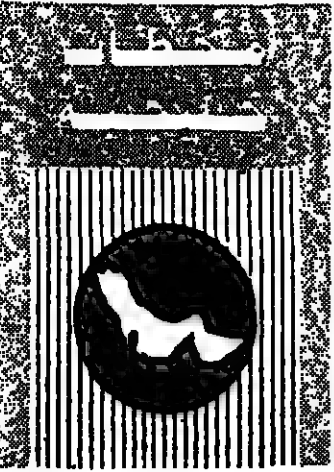
ويصنع المؤلف ان أبرز فناني السعودية هم:

عبدالهادي رضوي، حمد السليم، سليمان باجي، بكر شيخين، محمد سيام، علي الرزياء، فهد الربيع، أحمد قلميان، عبدالله الشافعي، صالح خطيب، خليل حسن خليل، محمد عاصم جامي، علي الفاندي، خالد الزمراني، شياخ عزيز شياخ، يوسف جامي، متعب الحراس، فؤاد المغرل، سليمان اللبل، عبدالله عسيري.

محمد يوسف، عبدالرحيم سالم، سالم جوي، وعصم الشريدة.

ويصنع المؤلف أبرز فناني البحرين بكل من:

صفيحة سوار، عبدالكريم العريفي، راشد العريفي، عبدالله الحراي، ناصر اليوسف، عبدالكريم اليوسفة، اسحق الخزيم، حسن قاسم السني، عباس الحويص، أحمد العريفي، أحمد تشلي، راشد سوار، راشد الخليفة، عبدالحميد سعيد، عبدالرحيم شريف، عبدالنعم اليوسفة، محمد البلي، إبراهيم يوسف، بديع الشيخ، عيسى الموسوي، أحمد باقر، عبداللطيف مقي، محمد المقوي، علي



امير البحرين يفتتح مصنع تكرير الحديد الشيراوي: انشاء المصنع ترسيخ للاستقلال الاقتصادي وتكريس للتنسيق والتكامل الخليجي

المنامة / ق. ن. : افتتح سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين هذا امس مصنع تكرير خام الحديد التابع للشركة العربية للحديد والصلب.



ونقلت وكالة انباء الخليج عن السيد يوسف الشيراوي وزير التنمية والصناعة والاعمال قوله في كلمة القاها خلال الافتتاح ان افتتاح هذا المصنع ينسجم مع رؤية حكومة البحرين في تنويع مصادر الدخل وتوسيع قاعدتها الصناعية.

واضاف ان المصنع سيكسب أبناء البحرين المهارة والتقنية ويقربه من الهدف الذي تسعى اليه دولة البحرين في الاستقلال الاقتصادي والذي يصب في قناة التنسيق والتكامل الذي تسعى اليه في هذا الجزء الحيوي من العالم الثالث من الوطن العربي الكبير.

واوضح السيد الشيراوي ان كلمته ان العالم الصناعي ينظر الى هذه المنطقة نظرة خشيّة وتربّط اذا قدر ان تتوفر في العالم الثالث الطاقة والمواد الخام ورأس المال وسهولة الحصول على اليد العاملة الوطنية او الفوائد كما توفرت لها اركان الصناعة الحديثة اذا تحالوا تلك الدول جامدة وقف هذه الصناعات او تعطّلتها او اغرق الاسواق مستغلة قواها الانتاجية الهائلة لتحقيق ذلك.

وقال الوزير البحريني ان الجميع يركز ان الصناعة لا تنهض بسبب تيسر البيئة الاساسية فقط بل لابد من وجود مناخ سياسي واقتصادي مستقر يسمح لها بانشاء وتوطيد التقني في اجل تحسين كلفة الانتاج والمنافسة وان

مجمع التعاون الخليجي مجمع التعاون العلمي

امطار.. ويرد قارس في بداية ايام الشتاء الخليجي!

شهدت منطقة الخليج هذا الاسبوع تغيرات جوية ملحوظة مع بداية ايام الشتاء فالتقت بين امطار على بعض المناطق وانخفضت حاد في درجات الحرارة.. الى برد قارس جدا في مناطق اخرى.

وقد بدأت يوم الخميس الماضي اول ايام مايعرف في منطقة الخليج بـ «البرصانية» وهي اريمانية الشتاء القارس.

وكانت للملكة اشهد دول مجلس التعاون الست تكترا بانخفاض درجات الحرارة وخاصة في الايام الثلاثة الاولى من مطلع هذا الاسبوع وانخفضت درجة الحرارة في مناطقها الشمالية الى ما تحت الصفر بـ ٣ - ٥ درجات مئوية.. بينما عمت موجة البرد مختلف المناطق بدرجات متفاوتة.. بدأت تخف تدريجيا مع نهاية الاسبوع.. بينما كانت البرودة

اخذت في بقية دول المجلس الاخرى.

وشهد معظم الامارات بدولة الامارات العربية المتحدة.. وكذلك دولة قطر امطارا غزيرة.. استمرت طوال الاسبوع ولكن على فترات متقطعة ودرجة غزارة متفاوتة.. ففي دولة قطر بلغ متوسط الامطار ٨٠ مليمترات.. وتكررت غزارة الامطار في جنوب

المملكة.

وتستأنف الدراسة يوم السبت ١١ جمادى الثانية - ٢ مارس.

اختتمت التفرغ في جميع مراحل التعليم العام والفرغ تبدأ يوم السبت ٧ شعبان - ٢٧ ابريل.

اختتمت الدراسة للشهادات في جميع مراحل التعليم العام والفرغ تبدأ يوم السبت ١٧ شعبان - ٧ مايو.

عند الامتحان في المدارس بعد العطلة الصيفية: يوم الاثنين ١٢ ذو القعدة - ١٤٠٥ هـ.

اختتمت الدراسة للشهادات في جميع مراحل التعليم العام والفرغ تبدأ يوم السبت ٢١ ربيع الثاني - ١٢ يولي.

اختتمت الدراسة للشهادات في جميع مراحل التعليم العام والفرغ تبدأ يوم السبت ٢٣ جمادى الاولى - ١٣ فبراير/شباط.

اختتمت الدراسة للشهادات في جميع مراحل التعليم العام والفرغ تبدأ يوم السبت ١٠ جمادى الثانية - ١٠ مارس.

الرياض

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

أحرار التعازي

أسرة تحرير

جريدة الرياض

تتقدم إلى الزميل

محمد بن زين بن عمير

بأحرار التعازي لوفاته

والدته

سائلين الله العلي العظيم أن يرزقكم الله

الجميع أي مكروه .

"إن الله وإننا ليرحمهم"

البحرين

البحرين ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

البحرين

البحرين ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

البحرين

البحرين ٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م

معارضة ٣ أصوات : امريكا وكندا والعدو

الجمعية العامة تؤيد عقد مؤتمر دولي للسلام

الندوب الأردني: فلسطين للفلسطينيين ..

الأمم المتحدة (نيويورك) -

وكانت الجمعية العامة للأمم المتحدة أمس تأييدها لعقد مؤتمر دولي بشأن السلام في الشرق الأوسط وبحث جميع الدول التي مضاعفة جهودها حتى يتسنى توجيه الدعوة لعقد هذا المؤتمر في أقرب وقت ممكن.

وقد تم اتخاذ القرار بأغلبية ١٢٠ صوتاً مقابل ثلاثة (الولايات المتحدة واسرائيل وكندا) وامتناع دولة عن التصويت من بينها الدول الأوروبية.

وقد توج هذا القرار المناقشات التي جرت في الجمعية العامة على مدى ثلاثة أيام بشأن القضية الفلسطينية والتي تحدثت خلالها نحو ٨٠ دولة.

وأعربت الجمعية العامة في قرارها عن أسفها إزاء رفض حكومتين - لم يذكر اسمهما - الاشتراك في هذا المؤتمر.

وكان خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة أوضح في التقرير الذي قدمه إلى الجمعية أن الجهود التي بذلها من أجل عقد هذا المؤتمر لم تؤت ثمارها وما يذكر أنه ينبغي أن

تشارك في المؤتمر (اسرائيل) وجيرانها العرب وأعضاء مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة فضلاً عن منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد رفضت الولايات المتحدة (واسرائيل) بصورة قاطعة بحث القضية في إطار الأمم المتحدة.

وكانت العديد من الدول الأوروبية وكذلك فرنسا وبريطانيا، أبدت تحفظات كبيرة على مثل تلك المبادرة.

وزعمت الندوة الأمريكية حين كيريكاتريك التي عارضت القرار بأنها سوف تبذل كل ما في وسعها من أجل عدم إضاعة الجهود التي بذلت في الشرق الأوسط.

ووصفت تلك الفكرة بأنها واتجاه خاطئ كلياً (١١) واتكر الندوب الاسرائيلي بنيلين نيتانياهو قبل التصويت على القرار على القضية الفلسطينية مطالبهم بعدم الانخراط في مناقشة قضية فلسطين.

وكان خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة أوضح في التقرير الذي قدمه إلى الجمعية أن الجهود التي بذلها من أجل عقد هذا المؤتمر لم تؤت ثمارها وما يذكر أنه ينبغي أن

فضايا تعويض ضد الشركة الأمريكية تصل إلى ٢٠ مليار دولار

في نيويورك قل المحامي بيدير باروسلافيتش أنه لم يجد قيمة مالية لتعويض في القضية التي رفعها في الأول أمام محكمة في نيويورك.

ويمثل فريق المحامين الأمريكيين من سكتا سويتكا وهم غاري غولد وفريديريك سايور ورالف فريتش وأحد من عدة فرق محاماة تقوم بجمع تعويضات الناجين من مأساة الغرق المأساوي الذي وقع يوم الاثنين من الأسبوع وكان المحامي الأمريكي ملغني بيلي وهو من سان فرانسيسكو رفع قضية أخرى للمطالبة بتعويض قدره ١٥٠ مليون دولار بابتغية عن اثنين من سكان بوهول فداً أقرب لهما في أسوأ كارثة صناعية في العالم حتى الآن.

وتقول أن الشركة لم تكن موصلة بالآمن للتلوث واختفت أخطار لصنع وفقدت في تشغيل مرفق موري أو الالتزام بقوانين والتشريعات والقوانين المحلية المعمول بها وأنها كانت مهتلة بشغل حد.

ويبحث علماء وسائل تحييد نحو ٣٠ طناً من غاز (ميدل إيسوكسينات) لتزال مخزونة في مرفق أرضي في مصنع للمبيدات الحشرية بملوكه الفرع الهندي لشركة (يونيون كوريل) الأمريكية.

وقد أدى تسرب الغاز السام إلى مصرع أكثر من ٢٠٠ شخص وأصيب نحو ٢٠٠٠ شخص بسمم خطير. ويقول مسؤولو المستشفيات أن ٢٥٠٠ شخص تتلقوا علاجاً منذ وقوع للكارثة قبل أربعة أيام.

وقال مسؤولون في بوهول إن الممارسين والكتل في المدينة مستحقين من اليوم حتى ٢١ كانون الأول ديسمبر. ولم يتكلم أي أسير.

وقال مسؤولون أنهم يعتقدون أن الإجراء وقلبي يشير إلى أن عملية تحييد الغاز ستتم خلال الأيام القليلة القادمة.

وقال رئيس وزراء ولاية مديا برايش أوجون سينغ أنه سيطلب من مصنع إنشاء إجراء العملية بهدف تجديد مخاوف الناس إزاء حدوث تسرب جديد.

وفي منتصف ديسمبر باسم حكومة ولاية أتيا صناعية حول أمداد خضد طوارئ إخلاء بوهول.

السناطورا. كيندي يعززم زيارة أوغونيا والسودان

واشنطن - ألقى: أظن السناتورون إدوارد كيندي أول من أسس اتب سفيراً إلى إثيوبيا والسودان خلال أسبوع عيد الميلاد لتفقد مراكز للجنة الخاصة بمكتب اللجنة في هذه المنطقة.

واوضح مكتب السناتور الديمقراطي بولاي ميلستونس أنه سيكون برفقة إدوارد كيندي ليت كلا وإيث إدوارد فضلاً عن جـ هـ كينغهام مسؤول رابطة مصالح الأمية.

ومن المقرر أن يصل كيندي والمجموعة للرافقة إلى إثيوبيا أياً يوم ١٩ ديسمبر (كانون الأول) الجاري حيث سيقومون بزيارة عدة مخيمات للاجئين.

ويوجه كيندي على ذلك إلى السودان من ٢٢ إلى ٢٦ ديسمبر (كانون الأول) الحالي قبل أن يزور جنيف يوم ٢٧ من نفس الشهر حيث سيجري محادثات مع مسؤولين من اللجنة الدولية للصليب الأحمر ومن القومية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة.

رسائل أردنية إلى ٣ من قادة دول مجلس التعاون

أبوظبي: الدوحة - وكالات الأنباء: سلم مبعوث أردني رسائل من الملك حسين إلى ثلاثة من قادة دول مجلس التعاون الخليجي تتلخص بالعلاقات بين الأردن وفئة الدول والتطورات العربية والراحة والتسجود على السكعة العربية.

قد سلم هذا المبعوث وهو السيد موان القلم رئيس الديوان الملكي الأردني سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين.

رسائل من المبعوث الأردني في دولة الكويت وسمو الأمير فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية في الرياض.

رسالة كويتية إلى دي كويلار

الأمم المتحدة - ق-١: تسلم خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة رسالة من الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الإعلام الكويتي.

وذكر تعلق رسمي أن الرسالة التي سلمها السيد محمد أبو الحسن مندوب الكويت الدائم في الأمم المتحدة تضمنت تعبير الكويت لتأمين المخلص الذي أظهره السكرتير العام للأمم المتحدة وجهوده الإيجابية والمثالية التي ساعدت في إطلاق سراح رهائن الطائرة الكويتية.

كما أعربت الرسالة عن ألم الكويت لوقوع ضحايا بين ركاب الطائرة الأمر الذي يمثل من التسليم على مكافأة الأرواح التي لا يمكن أن تتعاقب البشرية بالأمم والاستمرار.

أطباء بريطانيون يراقبون المجاهدين في أفغانستان

لندن - أ.ف.ب: ذكرت صحيفة «التايمز» اللندنية أمس أن فريقاً طبيًا بريطانيًا تمركز في جنوب أفغانستان حيث يعمل بالتعاون مع المجاهدين الأفغان.

وأوضحت الصحيفة أن هذا التعاون تحقق إثر إجراء سريع قام به في الصيف الماضي طياران بريطانيان مع ٩٠٠ مجاهد (الجماعة الإسلامية) إحدى الحركات الإسلامية الرئيسية التي تتكلم بالوجود السوفييتي في أفغانستان.

وقد عاد الدكتور كين غرانت الذي تملكته مع (التايمز) إلى بريطانيا بينما مكث الدكتور أي هاتن في أفغانستان حيث تدير الوحدة الطبية.

وأوضحت الصحيفة البريطانية أن هدف الفريق الأول هو مكافحة الوباء بين الأفغان.

الأمم المتحدة (نيويورك) - أ.ف.ب: قال رؤوف نيكشاك زعيم طائفة القبارصة الأتراك الليلية قبل المضيئة أن اتفاقاً سيجري على الأرجح خلال الساعات القادمة في الأمم المتحدة بشأن إجراء محادثات مباشرة مرتقبة وعلى مستوى عالٍ بين زعمائتي الطائفتين القبرصيتين.

وذكر زعيم طائفة القبارصة الأتراك أن القمة ستعقد في نيقوسيا خلال شهر يناير (كانون الثاني) القادم.

وكان دي كويلار استقبل بعد ظهر أمس الأول رئيس الدولة القبرصية. وبحث القبارصة الأتراك كيريانو يان صرح بأن المحادثات كانت مثمرة وبناءة ورفض الإدلاء بأي تصريحات بشأن احتمال التوصل إلى اتفاق.

مجلس بريطانية: الروس يستطيعون توجيه أكثر من ٤٠٠ صاروخ (أس.أس-٢٠) نحو أوروبا

لندن - أ.ف.ب: كشفت مجلة (جيم نيشن ويكر) البريطانية المتخصصة في الشؤون الدولية أن القوات السوفياتية تستطيع أن توجه ما لا يقل عن ٤٠٠ صاروخ نووي طراز (أس.أس-٢٠) نحو مسرح العمليات الأفريقي وليس (٢٨٧ صاروخاً كما أعلنت ذلك الولايات المتحدة).

وأضافت المجلة: التي لم تقم عن معلميها أن صنع الصواريخ يجري بمعدل لم يسبق له مثيل في القواعد السوفياتية وأن عدد صواريخ (أس.أس-٢٠) التي يستطيع الاتحاد السوفياتي نشرها يتراوح الآن من ٤١٢ إلى ٤١٤ صاروخاً.

وتذكر (جيم) أن كسابر وايبرغر وزير الدفاع الأمريكي سبق وأن صرح بأن الاتحاد السوفياتي يجهز نحو المرحل ٢٨٧ صاروخ (أس.أس-٢٠) لأمريكا.

الأمم المتحدة (نيويورك) - أ.ف.ب: ذكرت مجلة (جيم نيشن ويكر) البريطانية المتخصصة في الشؤون الدولية أن القوات السوفياتية تستطيع أن توجه ما لا يقل عن ٤٠٠ صاروخ نووي طراز (أس.أس-٢٠) نحو مسرح العمليات الأفريقي وليس (٢٨٧ صاروخاً كما أعلنت ذلك الولايات المتحدة).

وأضافت المجلة: التي لم تقم عن معلميها أن صنع الصواريخ يجري بمعدل لم يسبق له مثيل في القواعد السوفياتية وأن عدد صواريخ (أس.أس-٢٠) التي يستطيع الاتحاد السوفياتي نشرها يتراوح الآن من ٤١٢ إلى ٤١٤ صاروخاً.

وتذكر (جيم) أن كسابر وايبرغر وزير الدفاع الأمريكي سبق وأن صرح بأن الاتحاد السوفياتي يجهز نحو المرحل ٢٨٧ صاروخ (أس.أس-٢٠) لأمريكا.

أفراج الكويت بعودة رهائن الطائرة «كافزة»

بعد العبادة: ليفهم من دفع ودرب هؤلاء الأثثار ان شعبنا كبير بعزته وكرامته..

الكويت - كونا، رويتر: تسد خبر أخبار عودة عدد من الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وتلقت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

وكانت الإدارة والتلفزيون وقائع عودة الرهائن الكويتيين والأجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفها في إيران في الأسبوع الماضي الصحف الأولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح أمس.

سلطان بوروني يزور الأردن الأسبوع القادم

عمان - كونا: ذكرت أمانة سفارية هنا أمس أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

مقرر الاسم المتحدة (نيويورك):

علم من مصدر مطلع في الأمم المتحدة أن إسرائيل ستدعو إلى اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٩ كانون الأول (ديسمبر) لبحث القضية الفلسطينية.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

وكانت إدارة العلاقات الخارجية في الأردن أعلنت أن سلطان بوروني سيقيم في التاسع عشر من الشهر الحالي زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام يلتقي خلالها مع الملك الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين.

الخليج في اسبوع

المغلة/و.ا.خ.
عنت الاساطيل الخليجية والبحرية
الفرجة بانتظار مأساة الطائرة الكويتية
المنقذة الى مطار موهلبه وبطهران بعد
ان استسلم المختطفون يوم الأحد
المغلي.

وكان اربعة من قراصنة الجو
اختطفوا يوم الثلاثاء ٤ ديسمبر -
كافران- الجاري طائرة كويتية من
نوع (اير باس) متوجهة الى كراتشي عن
طريق دبي وحاولوا سرقتها الى مطار
موهلبه الا انهم لم يفلحوا في ذلك
وكانت الطائرة قد انزلت في مطار
كافران في الساعة ١٧ سبعا
وكانت الكويت حاصرتها بعد اشتراكها
في عمليات التفتيش التي وقعت في
الكويت في ديسمبر - كانون الاول - من
العام الماضي.

وقد اعلنت الكويت رفضها لطلب

عملية مزدوجة جديدة للمقاومة في الجنوب

بيروت / كونا:
نفذ رجال المقاومة اللبنانية
عملية مزدوجة فجر أمس شملت تدمير
دورية اسرائيلية في منطقة
السلطة وانتشار عيرة تسعة بتزويبات
اسرائيلية حولت لخدمة العدو.

وقال مراسل (كونا) في الجنوب امس ان
دورية اسرائيلية كانت تمر قرب بلدة مريكا
في منطقة مرجعين الجنوبية تعرضت
لهجوم بالأسلحة الرشاشة والقنابل
البديوية. وتمكن المهاجمون من التسلل
واضاف ان تمزيقات اسرائيلية حولت
لخدمة عناصر الدورية تعرضت لتفجير عيرة
ناقلة اسفر عن إصابة اربعة اسرائيليين.
ويؤكد ان عدد من عناصر الاسرائيلية
سقط بين قتيل وجريح.

واشار الى ان القوات الاسرائيلية
مضت اثر العملية المزدوجة بلدة مريكا
ومحيطها واعتكبت بعض الأشخاص
مستوف مرهم قرب مسرح العملية.

العمل لحد يتقاضى دراتبا شهريا من العدو قدره ٤٠١٠ دولارا..

عنان / كونا:
ذكر تقرير لثقة وكالة الأنباء الكويتية
هذا لاس من الأرض المغلة ان قائد
مليسي جيش جنوب لبنان انشأ
يقطن من (اسرائيل) راتبا شهريا قدره
٤٠١٠ دولارا وأنه سجل في سجلات
قيادة المنطقة الشمالية بوزارة الحرب
الاسرائيلية كاي ضابط اسرائيلي آخر.

وقال التقرير ان هناك ثلاثة مساعدين
لانشاء لحد يتقاضى كل منهم راتبا من
العدو قدره ٢٧٠٠ دولار ومكافأة شهر
ضابطا في مليسي جيش جنوب لبنان
يصل كل منهم الى راتب قدره ١٩٠٠
دولارا.

اما المرتبات للثقة التي تصرف لافراد
هذا الجيش فتتراوح ما بين ٢٥٠ - ٩٠٠
دولار.

موران: اسبانيا قادرة على صنع القنبلة النووية

مورين/ق.ن.ا.
اعلن لورنان موران وزير خارجية
اسبانيا ان بلاده تمتلك القدرات الفنية
التي تؤهلها لصناعة القنبلة النووية.
ولكنها لن تقدم على هذه الخطوة في الوقت
الحاضر لاسباب اقتصادية واستراتيجية.

وقال السيد موران في تصريح لجمعية
(الشرق) الاسبانية نشرت امس ان
الحكومة الاسبانية تعهدت بالمحافظة على
حيادها النووي رغم انها لم توقع على
معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية.

سمو النائب الثاني (تتمتع المشور صفحة اول)

وشرف سمو الامير سلطان
ظهر امس الغداء الذي اقامه
على شرف سموه امير منطقة
الاحساء سمو الامير محمد بن
فهد الجابري بمقر امارة
الاحساء. وحضر الحفل عدد من
اصحاب السمو الامراء وكبار
ضباط القوات المسلحة
والمستوفين في الدوائر الحكومية
بالاحساء وعدد من أهالي
ومشايخ واعيان منطقة
الاحساء.

السفير الموريتاني (تتمتع المشور صفحة اول)

واشار الى المساعدات التي تقدمها
الملكة لمروريتها لمواجهة الجفاف حيث
قدمت الملكة الغذاء والمساعدات الفنية
والمالية للسفير الموريتاني.

واعرب سفير موريتانيا لدى المملكة
محمد عبد القادر ولدويدي عن شكره
الجزيل لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
القيدي ولكونه وشعب المملكة على هذه
المساعدات التي تسير من حرص الملكة
على تقديم العون لكل المسلمين.

الكويت لن ترسل (تتمتع المشور صفحة اول)

الكويتية الى مطار موهلبه في الاسبوع
المغلي.

وقال الدكتور المعوشي في تصريح
صحافي من امس ان الامير بيد السلطان
الابايني لا يزال مقارنا متسابا في هذا

تات برام حمر على السكرك مهره في كركه قنار هراير هراير رمت ١٨٥٩٩ صاير صاير قارها من صير هراير هراير ٦٨٠٣٨٦

معنة الطائرة الكويتية أكدت اصرار دول المنطقة على التمسك بنهجها القويم

صنع كريات الحديد والصلب التابع
للشركة العربية للحديد والصلب
والذي يعتبر ترجمة حقيقية لاهداف
مجلس التعاون لدول الخليج العربية
في مسيرته التكاملية والاجتماعية.

وترى المصادر المعنية بمشروع الخليج
ان الاتجاه نحو التوسع اخذ منحى
كبيراً في اتجاه خلق قاعدة صناعية
خارجية تكون اساساً لقيام صناعة
ثقيلة وتحويلية وخفيفة تحسباً
للمستقبل بعد تضييق النطاق في المنطقة.

فقد اتجهت دول الخليج في الآونة
الاخيرة بدراسة الجدوى الاقتصادية
لكثير من المشاريع الصناعية لتلبية
الطلب المحلي من هذه الصناعات
وتصدير مازيدها للخارج.

وعلى صعيد الحرب العراقية العراقية
الاباينية يرى المراقبون ان الضربة
التي نفذها الطيران العراقي يوم الاثنين
للغلي ضد لقت هدف بحري في اقل من
سبعين دقيقة كانت تصب في مصلحة
الكويت.

وكانت الكويت قد أعلنت ان
الطائرة العراقية التي انزلت في مطار
كافران في الساعة ١٧ سبعا
وكانت الكويت حاصرتها بعد اشتراكها
في عمليات التفتيش التي وقعت في
الكويت في ديسمبر - كانون الاول - من
العام الماضي.

وكان اربعة من قراصنة الجو
اختطفوا يوم الثلاثاء ٤ ديسمبر -
كافران- الجاري طائرة كويتية من
نوع (اير باس) متوجهة الى كراتشي عن
طريق دبي وحاولوا سرقتها الى مطار
موهلبه الا انهم لم يفلحوا في ذلك
وكانت الطائرة قد انزلت في مطار
كافران في الساعة ١٧ سبعا
وكانت الكويت حاصرتها بعد اشتراكها
في عمليات التفتيش التي وقعت في
الكويت في ديسمبر - كانون الاول - من
العام الماضي.

وقد اعلنت الكويت رفضها لطلب

زيارة الرئيس اليوغوسلافي الى الكويت

وزار خلال الاسبوع اليوغوسلافي
الرئيس اليوغوسلافي فيسلاف
ميروانوفيتش الكويت.

وتلقى الرئيس الكويتي لشؤون مجلس
الوزراء ان الجانبين الكويتي
واليوغوسلافي جديداً خلال مباحثتهما على
الترافيق بينهما بالديبلوماسية حركة
عدم الانحياز فخلل اسس لدعم السلام
والامن العالمي.

واعرب الجانبين عن قلقهما البالغ
ازاء استمرار الحرب العراقية العراقية
والتي تزداد وتوتيراً وتهدد بها
السلام العالمي وبما يتفق وروح حركة
عدم الانحياز ومبادئ الامم المتحدة.

ومن جانبه اكد الرئيس
اليوغوسلافي في حديث له اذيع في
الكويت مواقف دول مجلس التعاون
للدول الخليج العربية وقول ان ترابطها
الدلعي ادى الى تقليل خطر تصعيد
النزاع العراقي الابايني في المنطقة.

وزير خارجية بلغراد في مسقط.

كما يسر حلياً مسقط
وزير خارجية يوغوسلافي
رائف بيرزاد ورافيتش ويجري
مباحثات مع السيد يوسف المعولي
عبدالله وزير الدولة العملي للتعاون
الخارجية تتناول العلاقات الثنائية
والاوضاع في منطقة الشرق الاوسط
والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وزيرة الرئيس اليوغوسلافي للكويت
وزيرة وزير خارجية مسقط ويرون في
هذا الربط انه قارب تجاري واقتصادي
بين دول مجلس التعاون ويوغوسلافي
والاوضاع في منطقة الشرق الاوسط
والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

باكستان تعرض لعدوان جوي جديد من قبل نظم كلول

اسلام ابد / ا.ف.ب.
اتهمت باكستان امس النظام افغاني
الحاكم في كابل بقيامه بعمليات جوي
جديدة على حدودها صباح امس الاول بان
سلحت اربع قنابل وطلعت عدة صواريخ
في منطقة قراوم التي تسكنها القبائل يتبع
على الحدود دون ان يسفر القصف عن
سقوط ضحايا.

وذكرت اسلام ابد ان الغارة قامت بها
(طائرات افغانياتان) وطعم في العاصمة
الباكستانية ان الغارات الجوية افغانية
اصبحت شبه يومية.

وكان الرئيس محمد ضياء الحق ذكر
مؤخرا ان يرفض الرد على استمزازات
كابل حتى لو كلف الامر بعض (الدماء)
للمسلمة وتضر اسلام ابد الى انه
لم يصدر اي امر باستشمار قوات دفاع جوي
اشائية ان تكثف (الانتهاكات) افغانية
منذ شهر أغسطس (آب) التي استمرت عن
مصرع اكثر من خمسين شخصا.

نشاط جوي (تتمتع المشور صفحة اول)

شمالي هذه المدينة الساحلية الجنوبية
الرئيسية.

وكان شهود عيان ابلغوا وكالة (رويترز)
بم الاحد الماضي ان الاسرائيليين اقلوا
مده القاعدة على عة مشرفة على الطريق
الرئيسي قرب بلدة اللجبة على بعد نحو ٣٠
كيلومترا الى الجنوب من بيروت واحاطوها
بالاسلاك الشائكة ونسروا فيها مراكب
مفعية واقاموا تحصينات.

عرفات يقرر في المغرب (تتمتع المشور صفحة اول)

ولا يتوقع هذا المسئول ان يكون عرفات
يحمل معه مشروعا خاصا للامال المغربي
لكه يرجع ان يكون موضوع للمباحثات
مستركز حول انعقاد مؤتمر للثقة العربي
للقي وللك البحث في عودة مصر الى
الصف العربي.

واضاف هذا المسئول ان السيد عرفات
يحرص الان على عودة مصر الى الصف
العربي حتى يتسنى لها للمشاركة في
تحريك مشاريع السلام المطروحة على
الساحة بالتعاون مع منظمة التحرير
الفلسطينية.

الارض المحتلة (تتمتع المشور صفحة اول)

واقعة اجتاح صهيوني قرب المير للقيام
بزيدين من اعمال الارهاب ضد المواطنين
العرب وهم يبيتهم.

مناورات اميركية (تتمتع المشور صفحة اول)

ومن بين القاطنات البحرية الاسريكية
للشركة في التمارات حملة الطائرات
محمية قدم منكرة احتجاج الى الحكومة
الاسرائيلية ضد حزب (متمناه) المتطرف
حيث اتهم هذا الحزب بالتحريض ضد
المواطنين العرب في القدس والجليل.

كما بحث الحاميد بيرمات الى اعضاء
الكتيبات (البرلمان) والوزراء الاسرائيليين
طالبهم فيها بالتفريق في المنشورات التي
وزعها حزب (متمناه) وبالف فيها يهدد
المواطنين العرب واستعمل كلمات تائية في
هذه المنشورات ضد العرب.

وقد عانت الطائرات الصهيونية
الاسرائيلية ان اختراق حاجز الصوت فوق

عملية انقاذ رهائن الطائرة الكويتية كانت مجرد خدعة ..

وقال روبرت كوبرمان وهو من مركز
الدراسات الاستراتيجية والدولية ايضا انه
لايصق الرواية الاباينية الرسمية التي
قالت ان الخاطفين طلبوا ارسال طبيب
امريكيين منذ ذلك الحين.

وقال لويس رينيه بيريس خبير
(الارهاب) في جامعة بيرديو ان عدم
التحرك فوض هبة الولايات المتحدة.
واضاف قوله: (انك فشل واضح في
قيام الولايات المتحدة بمسؤولياتها المنطة
بحماية مواطنيها).

وقال كوبرمان: (يجب علينا ان نفعل
شيئا او نصمت ونغلق ال (السكن).
اشياء كما سنرتش امام
الارهاب طيس لدا مكان في ميدان القوي
العظمى).

وزراء الشؤون العرب تقرر تقديم مساعدات عاجلة للبنان والمنظمة

المغلة / ق.ن.ا.
قال الشيخ خليفة بن سلمان بن محمد
البحريني ان المرحلة القادمة للعمل العربي
الاجتماعي ستشهد تعاوناً فعالاً بين مجلس
وزراء الشؤون الاجتماعية العرب ومؤسسات
الامم المتحدة المعنية بالتنمية الاجتماعية
لرفع مستوى الخدمة الاجتماعية في الوطن
العربي.

واوضح الوزير البحريني في تصريح
اذا ان له حيت التلية قبل الماضية من
توسيع مدد حضوره اجتماعات مجلس
وزراء الشؤون الاجتماعية العرب التي
عقدت هناك مؤخرا ان المجلس قرر تقديم
معدة تعية عاجلة للحكومة اللبنانية



امتنوا لاولادكم نمو متكاملا

يبدو السرع الدوبان هو حليب بقر كامل الدسم مخفف
وجودة فائقة استخرجت من الماء فقط. فحين يُخرج بماء الشرب
الصافي يصبح فوراً حليباً طازجاً، معذ ولذيذ.

يبدو معذ يحوي على كافة العناصر الغذائية الهامة كالسيوم
والبروتين والفيتامينات التي لا غنى عنها للأولاد طوالت فترة نموهم.

يبدو طعمه لذيذ، يحضر بسرعة، ويحبب أولادكم بارداً أو
ساخناً في الصباح والنساء وفي أي وقت من النهار.

يبدو السرع الدوبان
كوب من الحليب في أي وقت.

تضمنه نستله
Nestlé

اعلانات الرياض

● يعلن حمود دماج عبدالجليل -
معي الجنسية - جامل جواز رقم
١٩٥٧٥٠ صادر بمدينة صنعاء بتاريخ
٨٣/١١/٢٠ عن فقدان جواز سفر
موجب البطاقة (عامل) رقم ٢١٦٨٢

● يعلن مجدي محمد موسى علي عن
تراجع نسبة ملوثات مياه نهر دجلة
في بغداد

١٣٧٥هـ / تاريخ ٢٠١٤/٩/١٤
الصلوات من مرور الرياض يرجى من
● نشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
و ت ٧٦٦٣٨٧٥٤ وله الشكر
٢/٩٦٦٣٨

● يعلن عبدالله عبيد بتال
موسري عن فقد كشف درجات شهادة
١٣٩٩هـ الصلوات للمعلمين لعام
١٣٩٩هـ الصادر من معهد
اعداد المعلمين بالرياض يرجى من
● نشر عليها ان يسلمها الى ادارة المعهد
عدد المعلمين بالرياض وله الشكر.
٢/٩٦٦٣٨

● يعلن لمبايتل ماتيككا قتيل عثمان

● يعلن فوزان فيليز البقمي عن فقد
وحدة سيارة داتسون بكب رقم
٣/٩١٢٣٥

● يعلن السيد/ بيرند جيرهارد
بنيكل (المانى الجنسية) عن فقد
لقامته رقم ١١٢٣٩ والصادرة من
السلطة المختصة فى جمهورية ألمانيا
الديمقراطية.

● تعلن مؤسسة الهوشان عن فقد
مستلزمات ولوحات السيارات الاتي
٣/٩٦٢٣٦

١- تويوتا ديانا تراک رقم الشاسيه
٠٥٣٣ لوئها ايض.
٢- رفس تريلا مرسيدس ورقم
شاسيه ٦٨٦٣١١ - ارقه ٣٤٣٠٣٤٣
لها مورقائي.
٣- رفس تريلا مرسيدس ورقم
شاسيه ٦٧٤٤٣١ - ارقه ٣٥٥٣٦٤١٠

٤- راس تريلا مرسيس رقم
شلسيه ٦٣٧٢٧٩- ١٠٣٥٣٦٤
٥- وايت جيمس رقم الشلسيه
١٠٥٣٠ لونها احمر.
٦- كوستر باص رقم الشلسيه
١٠١٦٦ ولوحة رقم ١٢٥٦٤ قيمة

جى من يقتر عليهم ان يسلمهم الى
قور الرياض او الاتصال بهاتف
٤٧٩٣٢٢ وله الش.

٣/٩٦٢٣٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
شيدني مبعدا ان دفتر حفظة نقوسه
تم ٧٨٩٤ وتاريخ ١٦/٧/١٣٩٨

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه
 ادارة الاحوال المدنية في القويعة او
 قارب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه
 الحليظة او اخفاها او العبث
 بموتقها او استعمالها من قبل غير
 صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها
 النظام.

● يعلن وليد علي خليل (سوري)
جنسية) عن فقد رخصة اقلعة رقم
١٠٧٧٣ تاريخ ٣٠/١٠/٨١
سفارة من جوازات الرياض يرجى من
عثر عليها الاتصال برقم تلفون
٢٣٣٩٨ او جوازات الرياض.
٣/٤٠٦١١

● يعلن عوض فلاح عثمان

يعلن عن فقد رخصة قيادة عمومي قسم ٣٤٥ تاريخ ١٤٠١/٢/٥
مصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعتبر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٣/٩٦٢١٨

● يعلن مهندس / السيد عبد الفتاح

● يعلن مفوض سلع فليز العنزي

● يعلن راضي بن شقيرين راضي
محبري عن فقد صك ارض رقيقه
١٢١١١ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٨
المصدر من كتابة عبد الرضا، بحر

● يعلن فهد شقير الحربي عن فقده
لملك ارض رقم ١/٢١٠٤ تاريخ
١٤٠٣/٨/١١ الصادر من كتابة عدل
لرئيس يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه
الى كتابة عدل الرضا وله الشكر.

١/٤٦٢٢٣
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
لرياض المواطن سعد عبدالله الحصان
فيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

مکتب طالب المدارس
بیتوا - عزرائل خانم
القدس الاسلامیہ - بیت ۵۸



المكتشفون

نعاية ماجلان:

تحقيق حلمه ومات دون ان يرى خاتمة انجازته عشرة اطنان من القرنفل كانت العائد الاقتصادي لاطول رحلة في عصرها

وجه انطونيو وهو ربيع نصف الكرة الجنوبي وتوقف ماجلان عند ميناء سانتو كروز للتزود بالوقود ولقاءه بالدين المسيحي والصلاة باستمرار واستمر في رحلته ليكتشف الطرف الآخر لاقتراب أمريكا اللاتينية وأبعد. وفي الحادي والعشرين من أكتوبر وصل ماجلان إلى منطقة اسامبا (خليج الأحد عشر ألف غواصة) وهناك لح محرجا محاطا بقمم تلجئة من الجانبين وكان يبدو مستحيلا لبقية الشبيبة الرعيب وكان لابد من تثبيت السفن بالبحار على جوانب المنفذ أو الينافز. وهنا ظهرت حكمة ماجلان، فحث رجاله على الاستمرار وقال لهم ان هذا هو الخلق الذي حده على خريطة سرية في المحيطات البرتغالية وكانت هذه كعبة كبرى ولكن لابد كعبه كوسبيوس وسن انطونيو استمروا حتى وجوا فتحة صغيرة كانت تبدو من بعيد كشبح صغير فوصلوا إليها فالتفتوا المسبق ومنه إلى خليج آخر ثم إلى مضيق آخر. فخرجت ثكن، فملوا إلى ماجلان للافلا بهذا التنا السعيد فتمهوا إلى الامام وكان عليه ان يسير في الضلجان والمضيق المتعرجة المليئة بالجزر الصغيرة... ثم بحث بالقرب وسيقه وعاد هذا القارب بألم نيا انتزعه ماجلان طولا وهو مشاعفة للمحيط الآخر وجاء معه نيا آخر سيده هو اختفاء سان انطونيو وفكر ماجلان ان يحرارته هربوا متمسكين...

ماجلان هو القائد فركزوا عليه سهامهم المصنوعة من البامبو فتلقي سهما في وجهه واخر في ذراعه وثالثا في ساقه فسقط وتجمع عليه مئات القناطيل فاجبروا عليه وهكذا مات ماجلان وترك وراءه فوضى بالغة فقد مات سيروا ويريوسا وكان اتركه عبد ماجلان قد انضم إلى سكان الجزر في مؤامرة راح ضحيتها عدد من القادة لكنه راح ضحيتها عدد من القادة وتناقص عدد البحارة من ٢٥٠ إلى ١٣٠ (أي ٤٠ رجلا لكل سفينة)... ولكن المكتشفين واصلا إلى بروني شمال غربي برونو وحققوا حلم ماجلان وبدأت جزر التوابل تظهر: تيرنات، تيدور، بانك، موتي، مكيان الجزر الوحيية التي تنمو فيها شجرة القرنفل وبدأ البرتغاليين الاتصال بالسلطان وابلهم السلطان المنصور سلطان تيدور الذي احسن استقبال البرتغاليين واعطاهم شحات من التوابل وكرات ترينيداد سفينة ماجلان وتولى ديكتو القيادة لبقية بقايا الاطول إلى البرتغال في رحلة لم تقل اثارة او غربة من رحلة ماجلان فقد عاد سبعة واربعين رجلا عادوا من بين فيكتوريا كان طريقهم مختلفا بحيث يسير البرتغاليين ولتهم عثرا على عدد جزر التوابل لكذلك الذي يستمر برتغالية وقامر ديكتو بالهروب ولحسن حظه لم يلحق به البرتغاليين عندما توغل في البحر فوصلوا إلى اسبانيا. انجريا وهم مجموع من المصنفين بعد ان قلعوا ١٤٤٦ ميلا بحريا وارادوا ان يذهبوا لبريطانيا ولكن الملك الذي باع الاثان المشرقة من القرنفل ما يساوي عشرة الاف فيمتها ولكن ذلك لم يطق الا ربحا شديدا بعد خمس التكاليف. ولم تحقق اسبانيا ارباحا سريفة من وراء هذه الرحلة الضخمة ولكنها ظفرت بالبحرين بعدما ترك ماجلان صليبه هناك وان كانت قد تركت للبرتغال المجال في جزر الهند الشرقية حتى جاءت هولندا وحصلت البرتغال واعطت هذه الجزر (اندونيسيا حاليا) والمثلث للسفر في لفة ماجلان انه كان رجلا عليا يسعى لتحقيق نتائج ايجابية واربابا مبدعة. ولكن نتيجة هذه كانت اثارا للفرقة البشرية واصبحت رحلته نقطة تحول في التاريخ البشري.

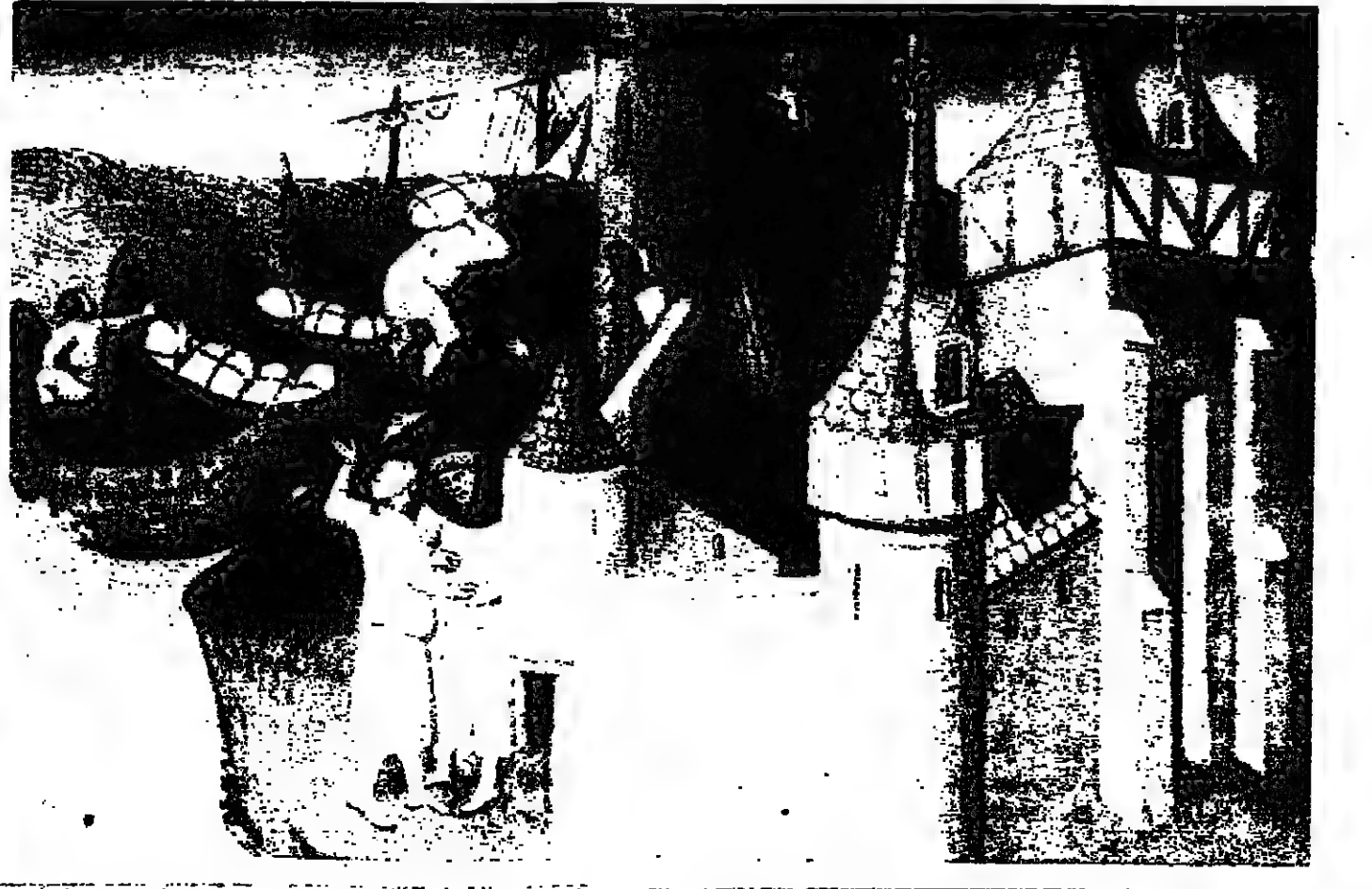
أمريكا الجنوبية. وفيه يست سنوات، كان هناك مكتشف اقل شهرة قام باقتراح ابحار الياسة ميرخلع بنما. وعندما وصل إلى خليج بنما وقف يحن في محيط ضخم، وقد ضم الأراضي والبحار التي ابحر فيها ومر خلالها واما التاج الاسباني. هذا هو المكتشف فاسكو نونيز دي بالبوا. ويعتبره مؤرخو الاكتشافات والمهتمون بالجغرافيا واحدا من اهم المكتشفين فضلا عن شجونه كشخصية تتمتع بجلدية شديدة وسماة غريبة. فلم يكن لديه اي تكليل او توشيح من جانب الملك او اللكة، ولكن القدر وحده هو الذي ساقه الى تحقيق ما حققه من انجاز. فلي سنة ١٥٠١ كان بالبوا يبلغ من العمر ستة وعشرين عاما، وحينئذ ابحر إلى العالم الجديد، حيث كان يسعى إلى تحسين مستواه الاقتصادي باسم فرسان كبرياء رأى حظه في املاك مزرعة واسعة في الأراضي المروعة باسم ميسيتيلا، والتي كان كزوبوس قد اكتشفها. ولكنه فشل في مشروعه الاقتصادي فشلا ذريعا، وكان عليه ان يهرب من ملهارة دائية بعد ان ستم الزاعة والفشل فيها، فانطلق على متن سفينة تحمل بعض المستعمرين الاسبان المجهزين في بنما. واختار في برميل كبير مليا بطنير الا يده ان تروك السفينة في البحر، ونظر للحملة للحملة إلى أيد عملة في مثل ظروف البحارة، قبل فاته السفينة وجوده وبعد اليه بعض الاسبان. وفي دارين الواقعة على خليج بنما بالبوا كانت سواه في اصيل البهائم او الاتصال بالبحرين من الهند. وبعد هذه الفترة ظهرت مواهبه القيادية التي حرص على تعزيزها بظهوره وسلوكيات. وفي سنة ١٥١١ وصل حاكم منطقة بنما من قبل للبرتغاليين وطلب الهيرالديستين تسليمه المكتشف الذي حصلوا عليه من الهند. ولكن المستعمرين رفضوا ذلك، وقاموا بمطالبة الحاكم حتى اخذوا إلى العودة إلى سفينة. وكان قائدهم هو لفسكو بالبوا. وارتسل خالها إلى الملك ليرويحه فيه ان يهينه حاكما عاما بعد الصلوات التي توهله لذلك فقال: طرد نجحت في السيطرة على الجميع هنا. فلا احد يخرج او يمشي قبي، ولا احد يسبقني في أي شيء سواء كان ليلا او نهارا عبر الانهار والاراش والقبائل والجيال. ولكن اسبانيا لم ترد عليه. ولذلك قرر بالبوا الاقدام على عمل يبرر ذلك فيعد ان ستم من الهند ان يعود محيط فيها وراء الخليج جمع مائة وتسعين من الاسبان وتماثلة من الهند، وانطلق إلى الاحراش يوم اول سبتمبر سنة ١٥١٢ وتوج للبرشون الهندي في قيادة بالبوا في عود الخليج في منطقة لا يزيد اتساعها على خمسين ميلا. وبعد اربعة وعشرين يوما تساق هو ورجاله قبة جبل ومن هناك شاموا المحيط الجديد.

ورغم ان اكتشاف بالبوا عاد عليه برتبة اميرال بحر الجنوب الا ان ذلك رفض تعيينه حاكما لدارين وعاد الحاكم الجديد يدعى بيرو اريس دي فيلا بعد شهرين من عودة بالبوا من مهمته. ورغم ان الاثنين

تعايشا معا في سلام وتناغم بشعة سنوات الا ان غيرة الحاكم من بالبوا سرعان ما تجورت، فالتقى القبض عليه بتهمة اشتراكه في الانقلاب ضد الحاكم السابق، وسرعان ما حكم وادين. وفي الثاني عشر من يناير سنة ١٥١٩، قتل رأسه وعُلق على عمود في اهر ميدان في دارين. قصة سفينة: كانت معلومات بالبوا من اهم حوافز ماجلان، وبعد ان تعرضا لاسر ماجلان تغل قليلا امام السفينتين الشهيرتين في رحلته الأولى فيكتوريا التي عادت إلى شيبيليه بفردها، والثانية ترينيداد سفينة القيادة الخاصة بماجلان. وإذا كانت شهرة فيكتوريا قد فالت ترينيداد باعتبارها صاحبة الفضل في اكمل الرحلة، الا ان ترينيداد كانت اشيء بالليل الرحلي الذي مات دون ان يحقق هدفه رغم توفير امكانيات القوة لديه. فلي أكتوبر سنة ١٥١٨ كانت فيكتوريا واحدة من السفن الخمس التي تقرر ان يفرها: ماجلان وموسيليا والجوسون البرتغال في رسالتهم إلى البرتغال فلما سمن مدعاهم لدية، لا تصلح للوصول لجزر الكناري. ولكن ماجلان ظل يصلحها شائعة عشر شهر. حتى وصلت إلى درجة من الشهرة التي جعلتها املتها للبحار بعد تزويجها، بالبن تشيليه. كانت الاسلحة اثنتين وستين مدفعا وسبعا وروملا واقواسا وتم تزويجها بعشرة اطنان من البسكوت ويست الا بال من اللحم المملح. ولم تطلع أية سفينة في اكمل الرحلة، فيما عاد فيكتوريا، وقد وصلها المؤرخ المصارع جوناو فرينانديز دي القيدو بلانكا سفينة فريفة شبيبة وأمامه. وقد قدر لدية السفينة ان تصل طريقها انحاء رحلة ترينيداد من اسبانيا إلى مستعمراتها في العالم الجديد. وعندما وصلت فيكتوريا إلى اسبيليه عثت من رحلتها الطويلة، لم يكن احد منهم من رتبة الاسطول ورتبة: ترينيداد وقد فقدت ترينيداد كما هو معروف ولكن ملحد لها وبعارها يعتبر فضلا ماسويا من فصول الرحلة. كان على طهر ترينيداد اربعة وخمسون بحارا تحت قيادة القبطان جوناو جومر دي اسبينوزا وثانيه جواو لوبيز كرفالون، وفي الثامن عشر من ديسمبر ابحرت من جزر الهند الشرقية جنبا إلى جنب مع فيكتوريا في طريقها غربا إلى افريقيا ثم اسبانيا. ولكن ما كانت تبدأ السير حتى تسعدت تحت ظل المطان القرنفل التي سحمتها البحارة وكانت هذه اقل حلق في سلسلة الكوارث التي واجهتها. وبعد ان ودعت زيمة رحلتها فيكتوريا بقي البحارة ثلاث شعور ولم يقوون باصلاح ترينيداد. ومات نائب القائد كرفالون من الاجهاد. وكانت خسارة كارثة اخرى. ان الجميع كانوا يظنون على الأمل في قيادة رحلة العودة لقرية بهذا الطريق. ثم بدأت الكارثة الثالثة متشكة في الرياح الغربية التي اعطت كركها غربا، لذلك قرر البحارة شرقا إلى بوزخ بنما حيث يمكنهم نقل السفينة إلى سفينة

بمسك الاكتشاف بدأ الاستغلال: وهكذا انتهت اكر حركة اكتشاف في التاريخ، ومع مالملة للملم من معرفة حول اجزاء مجهولة خاصة في نصف الكرة الغربي كانت هذه الحركة تحمل في نتائجها اعتبارات عديدة: اولها: الفكر الصليبي فقد لاحظنا ان رجال الدين من اساقفة اوركيلة وقفا بكل تقويم وراء حركات الاكتشاف ومنهم من ساعم بلال مثل فونسيكا الاسباني، وكان البابا هريك تحركهم ويتبعها بكل اهتمام، وذلك لتحقيق ثلاث اهداف: ١ - التار من المسلمين بعد انهيار قوتهم، ورد الهزائم الصليبية في حطين والنصرة،

مسير سفينة القيادة ترينيداد أضواء على الاكتشافات واثارها الهدامة



بعد ان غادر المضيق الذي عرف باسمه كان ماجلان شمالا لثة ثلاثة وعشرين يوما وعلى مساحات شاسعة امريكا الجنوبية اطلق فترة ممتدة إلى ١٩ ديسمبر كان الاسطول يقرب من بحر عرض ٣٠ في مواجهة شمال شيلي وهو عرض مناسب ودواء للملاحة الهادئة وهذا ردا اتجاه غربا وتوقل للمحيط الهادي. وفي محاولة التوقل وقع ماجلان في خفا فاضل لانه رفض التوقف في اي ميناء للتزود بالوقود والقداد فلم يكن يدري شيئا من مساحه للمحيط الهادي ولم يعرف انه يمشي تلك الكرة الارضية ويسبب هذا الاثان فصلا واحدة من رحلته من اجل قصدا واحدة من اعصر واشق الرحلات في تاريخ البحار وبالفعل استمر ماجلان ثلاثة آلاف ميل دون ان يرى اليابسة او أية جزر وبدأ يفتريه بشأن المون وكان يحصل أيضا انه اذا لحق في الحصول عليها فيسقي عليهم جوما او مرضا بالاسقريب. واتجه ماجلان شمالا لا ليمود إلى خط الاستواء في اتجاه الشمال الغربي لانه كان قد علم من البرتغاليين ان جزر الهند الشرقية تقع في مقربة من خط الاستواء او جنوبه قليلا ورأى ماجلان انه اذا اتجه غربا فسوف يقصر الرحلة وكان قرارا مدبرا، فلما ان ماجلان استمر على خط العرض الذي بدأ به بعد مضيق امريكا الجنوبية واصل السير على نفس المستوى كان سيكتشف اكتشاف تاميبي وارخيل تواسوت حيث كان يوجد كل ما يحلم به من موز طازجة ومام عذب. وحتى على خط العرض الذي اختاره كان يمكن ان يحصلهم بمجموعة جزر ماركيسا الا انه لم يحسبنا على مسطح من اليابسة وتبلغ هذا الاتجاه مكتشف جزيرة ريكاويكا وهي جزيرة صغيرة قلحة لا يصلح ساحتها للرس. ومعنى ذلك ان ماجلان ابحر شمال تاميبي وجنوب ماركيسا وكلاهما كان مصدرا ممتازا للون. وبدأ الجوع والمرض يعملان ضريبة غلقة من المكتشفين وقال بيبانجا: عرقنا ثلاثة اشهر وعشرين يوما دون ان نحمل اية مياه جديدة او موز طازجة، وكنا ننقذ على البسكوت الذي تحمل ال



بقلم / فائق فهمي
الخاتمة والآخر

وتصميم رخاء الدول الإسلامية التي كانت جند التوابل تقع في مجالها، والثامن احتلال الاندلس شائعة قرون ٢ - دعم الذهب الكنائيني الذي تمته اسبانيا والبرتغال

ثانيا: العامل السياسي الاستعماري، فقد بدأ عصر الاستعمار في اغلب اكتشاف هذه الاراضي، التي اعتبرها الاسبان والبرتغاليين نهباً لهم. الى ان قال فرانسيس الاول ملك فرنسا محولة الشهيرة: اود ان ارى بنصي وصية ادم التي اسم فيها العالم بين اسبانيا والبرتغال. وكان لهذا القول اصداه تقدمت بربطانيا وفرنسا ومولدا للمشارطة في القطيرة والمشاركة في النهب فزاد بلا الضوب التي ساقها عنها العاشر للواتين. ثلثا: العامل الاقتصادي:

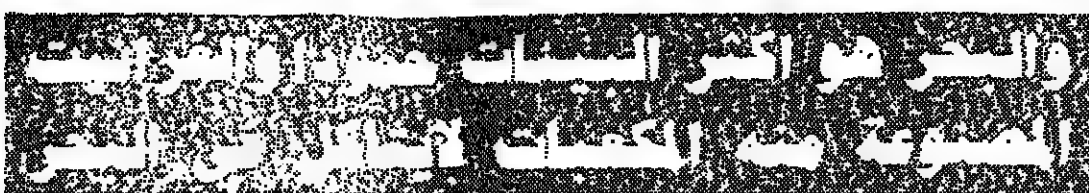
لم يتصور احد من المكتشفين سواء كولومبس او داجاما او ماجلان حجم الشركات التي احصتها اكتشافاتهم. وكان معروف لم تحقق الاكتشافات ارباحا كبيرة في اول الامر. ولكن في خلال الخمسين عاما التالية أصبحت اسبانيا اغني دولة في العالم، اذ كانت تحكم امبراطورية تضم ثلث نصف الكرة الغربي وسيطرت على المحيط الهادي تماما حتى جزر الفلبين. وقد انطلق الفلاي الاسباني مريان كورتيز غريا من كوبا إلى المكسيك ليسوق الا اسبينوزا وخمسة من رجاله. وبفضل ذكاء المؤلف الذي اشتهر باسمه الكامل، تمكن ثلاثة رجال من الهروب باحدى السفن من الهند، ولكن يقع جدي. وقد مات احدهم في المحاولة، بينما اودع الاثنان السجن من اربعة بعد القبض عليهم. ثم قيد البرتغاليين اسبينوزا والاثنين الباقين بالسلاسل وارسلوا إلى اسبيليه. وبعد ذلك ستم البرتغاليين التامل معهم، فاقربوا عنهم بعد ثلاث سنوات وادعاهم إلى اسبانيا وقد اتم عليهم الملك بمعاملة متواضعة تقريبا لجهودهم وتفطيا عما وقع لهم من معن. غير ان اسبينوزا ومن الملش من الفترة التي قضاهما في سجون البرتغال. واعترفت السلطات من عدم رغبتها في اطلاله أكثر من ذلك.

بمسك الاكتشاف بدأ الاستغلال: وهكذا انتهت اكر حركة اكتشاف في التاريخ، ومع مالملة للملم من معرفة حول اجزاء مجهولة خاصة في نصف الكرة الغربي كانت هذه الحركة تحمل في نتائجها اعتبارات عديدة: اولها: الفكر الصليبي فقد لاحظنا ان رجال الدين من اساقفة اوركيلة وقفا بكل تقويم وراء حركات الاكتشاف ومنهم من ساعم بلال مثل فونسيكا الاسباني، وكان البابا هريك تحركهم ويتبعها بكل اهتمام، وذلك لتحقيق ثلاث اهداف: ١ - التار من المسلمين بعد انهيار قوتهم، ورد الهزائم الصليبية في حطين والنصرة،



فنانون يحفر انفعالاته على مكعبات ويلقيها في قاع المحيطات!

هدف هذا الفنان من عمله هذا هو ان يترك شيئا ما على الارض



شولر يجلس قرب احد مكعباته.

مزة أو مرتين بالقبائل النوبية...
وحسب بالذبح ان شولر وهو من ولاية
ويستكتسن، يعمل شهادات عليا في
الهندسة والفلسفة والفنون. وقد سبق له
ان عمل كاستاذ جامعي وباحث وفنان
فيديو وقد طلب المشورة من عدد من
العلماء قبل المباشرة بمشروعه قبل عدة
سنوات ويقول عن ذلك:

«اعتقد الجيولوجيون انني حين
ولكم اعجبوا بفكره وقد حصلت على
المشورة من والترزبروك، مهندس الكيمياء في
جامعة كولومبيا ومن بروس هينز عالم
البحار المشهور في كارولينا ايضا وقد قال
الاثنان ان مكعباتي قابلة للتحلل ما يتراوح
بين ٥٠ الى ٢٠٠ مليون سنة...
وقد انتهت شولر حتى الآن من صنع
٢٩ مكعبا وهو ينوي صنع ٣٦ مكعبا
اخرى قبل موسم الصيف القادم حيث
سيأخذ رحلة بحرية بطول ٦٠٠ ميل
لاقتفاء المكعبات في قاع المحيط بين فلوريدا
والبحر...

ويقول شولر ان فكرته لها جاذبية لا
مثيل لها والبيض من مكعباته سوف تصمد
وقتا طويلا في قاع البحر... المشروع يقضي
بالبقاء ما مجموعه ٦٠٠ مكعب في البحر...
وهي اذا غابت الى الخارج الى السطح
يفعل عوامل جيولوجية فاعلم ان يكون
عصرنا نحن...
ويحصل كل مكعب شعار مشروع
تسيز على احد اسطحه - وهو خضرة
العالم تيج طريق المكعبات من خط العرض
وغض الطول موقع كل مكعب ملقى في
المحيط...

اما الاجهزة الاخرى للمكعبات فتعمل ما
يصفه شولر بخطوطي الشخصية وصور
خريطة من حيثياتها... ويضع هذه
الصور هدية ولكن البيض الآخر يتميز
برؤى عتيفة ومضطربة وشاملة لأوضاع
الانسان...
احد المكعبات يحمل العنوان التالي:
(العالمين الشبان يجلبون الصلح
الرومي، الجولة ٢) والجواب الآخر
تقول صورا لراس يطير صاوي...
وتما مكعب آخر يحمل صورا تجريدية
لجزيئات نون الذرة مع عبارة (عندما
يضم العالم الامم فلماذا يوسع الانسان ان
يفعل...؟) وهناك ايضا مكعبات تحمل صور
اجنة تتوزع بينها الصواريخ والجزائيات
دين (الدرية)...

ويقول شولر ان مكعباته هذه (تتعلق
شعورا كوكبا حول ما يجري في العالم انني
احب ان اكون بالواقع التكنولوجية على
خلفية من الصور الانسانية...
ولكن شولر صنع ايضا مكعبات تحمل

هلي فولز - نيويورك (اب):
يروي بوب شولر تحت كل خلية من
خلجات وانفعالاته النفسية على مكعبات من
الغرانيت واغرافيا في اعماق المحيطات
حيث انخرفات البحرية المضطربة وبم
المروعة لانسان المصدر الوحيد للضوء...
هل هذا غريب... ان شولر انسان
غريب الاموار على كل حال لقد سبق له ان
صنع (الآلات التماثل) برصحه اشعة
مسجلة داخل الفوتوشات ثم رصعها ايضا
بأشواء النجوم... انه انسان كان يصنع
الحجارة المكعبة الالامه ويصطبها للثقافت
طالبها منهم ان يلقا بها في اي مكان... في
المحيط في الشوارع في اي مكان انكرها
في اي مكان... وفي طفولته كان شولر يذبح
الدمى والاعلى (فيسبب له ذلك لذة كبيرة
لانه الشخص الوحيد الذي يرف

مكعباته...
يباح شولر بالسلمة والخسعين من
عمره... يقطن في كوخ صغير داخل غابة
خاصة بملكها... مساحتها ٧٠٠ فدانا على
بعد ٩٥ ميلا شمالي مدينة نيويورك وفي هذا
المكان... في المختل الصغير يتصرف شولر
الى تحت (رواياته الفنية) على مكعبات من
الغرانيت اخلاصا ٤٠٠ اسم ثم يدخن
(تجريدات) هذه التي تشبه احبارا رسم
الكتب الكوميدية بالدمان اللامع الثالث...
الشروع الذي يتلفه شولر سوف
يستغرق بنية حياته وقد اطلق عليه اسم
(تسيز) وهو اسم البحر البدائي الذي كان
يضر الكرة الارضية كلها في مهبها...
ويقول شولر ان المكعبات الغرانيتية
ذات الرسوم الهيدروغرافية ستبقى في
النهاية في اعماق البحر على مسافة ١٠٠٠
ميل من بعضها البعض وفي جميع انحاء
العالم...

وهناك ستبقى المكعبات في امكانها ان
ما لا نهاية على مدى العصور الجيولوجية
القادمة الى ان يأتي وقت يتغير فيه شكل
قشرة الكرة الارضية فتصبح المكعبات على
قمة جبل مثلا... يقول شولر:
«عندما يصبح قاع البحر ارضا مجددا
في غضون ٥٠٠ مليون سنة... فالحقل ان
يضر احدهم على مدى المكعبات التي تزن
٢٢٧ كيلوغراما... ويضيف:
«وان دلي كل هو ان اترك على هذه
الارض شيئا يكون شبه خالد وقاع البحر
هو اكثر البيئات جودا... ولا حركة في
الكرة الارضية... اما على سطح الارض فان
انسي انواع الغرانيت معرضة للتآكل بسبب
التآكل الغرانيتي للمياه في الجو...
واضاح ان ذلك على السطح... يمكن ان
يعتد الناس بالاصال ليعملوا بعد التآكل
الغرانيتي سوف تتفرق تماما بعد التآكل

عمل «الديبو» المانع للعمل بسبب السرطان؟

لندن - ٥ ن:
يدرس السنولون
بوزارة الصحة البريطانية
تقريراً يشير الى ان
النساء اللاتي يتعاملن
حقن مبيد - بروفيرا -
لدة طويلة... قد يواجهن
اعراضا اصابة بسرطان
عقب الرحم بعد مريض
بالقائمة مع اللاتي لا
يتعاملن مع اللقاح...
والنتيجة المذكور من
اعداد خبراء منظمة
الصحة العالمية الذين
اجروا دراسة حول
السؤال في السنوات
التي يتعاملن فيها
المقار في اطار برنامج
تحديد النسل في دول
العالم الثالث...
وقد عثر الخبراء
معلومات عن ٨ آلاف
(للمعلومات الجديدة)...

مفني امريكي كان يعمل حلاقا قبل ان يحترف الفناء !



المفني بيري كومو.

تتشابه هذا الطبق، وانهم
لايصنفون انه قبل ان يحترف
الفناء كان حلاقا ولكنه كان حلاقا
في الواقع، ويتابع قائلا:
(عمل كل شخص ان يجد صلا
ما... فقد كان ثلاثة عشر شقيقا...
درست ثلاث سنوات في مدرسة
ثانوية... وكنت اتمتع بتحصيلى
وعندما كنت في الرابعة عشرة من
عمرى كنت اعمل حلاقا في صالون
للحلاقة بعد ان انتهيت من الدراسة
لقاء ٥٠ دولارا كل اسبوع)...
وعندما كان بيري كومو الحلاق
والشعرين من عمره بدأ يفتي مع
فرقة فردي كارلن في نفس
الوقت يتابع عمله حلاقا... كما
اشترك في الفناء مع فرقة تيد
ريتشتر... ويقول والمسكة تتلاق
من فناء

ديفيد (٢٧ علنا) انجب ثلاثة
اولاد وابنتهما تري (٣٥ علما)
انجب ثلاثة اولاد... ويقول كومو:
(انني فخور بالولادي
واحداني)...
ولد كومو في مدينة كاتونسبورغ
بولاية بنسلفانيا وهو يحمل اسم
بيديري كومو ولكنه اختار اسما
فنيا هو بيري... والداه وادا في
إيطاليا وهو الابن البكر الذي
اتجهوا في امريكا من اصل ثلاثة...
عشر ولدا... ويقول:
(عندما قابلت لأول مرة رويسل
لم اكن قد بلغت الخامسة عشرة
من عمري وعندما راهما والذي
واصبحت جزءا من العائلة...
وانتحي حينها الى السوراج...
ويضيف:
(وقد ولدت في ايار عام ١٩١٢
ويوسيل ولدت في ١١ حزيران من
ذلك العام الى انني اكبرها بثمانية
سنوات... وبعد مرور بضع
سنوات اجتمعا لاجوازى سفر
لاصاحبي حلة في اليابان...
واوجبت زوجتي بانها صغر مني
بعامين حسب شهادة ميلادها...
ولكن ذلك لم يفر من حينها شيئا...
ويقول كومو ان كثيرين من
معارفه الامريكيين لايصنفون انجب
اسره تاركين بيما المكشورة
(السباغيتي) ولكنها في الواقع

(في وقت فراغى اقم شعر
رؤوس احادي)...
وقد تفرق كومو بالمطرب الشهير
بين كومو حتى ان كثيرين لم
يقروا حتى سوت وصوت بينر...
وفي عام ١٩٤٢ تعاقد مع شركة
امريكية للاسكوالا ولايزال
يعمل معها حتى الآن...
(لقد حزن على خسر ابي...
معلومات لدية تقريبا لثلاثي
لشعير... (ميريا... هيوياجوي)...
(بابا لافر مايور)

تتشابه على الاستهلاك المحلي ودمه...
وقد عملت هذه الشركات اخيرا
تجسما قام خلال التجمع نحو ٣٠ شخص
بالاصال تقريبا من طريق / خط تلفون
الاتصال الساتل في حين جلس مائة
اخرين ليست مشكل افلاصا مع معلنين
عمرها خمسينات مائتا...

عيادة في اليابان لمساعدة الشركات المظلمة للنهوض من جديد

١٩ ألف شركة يابانية أعلنت افلاسها خلال العام الحالي

من المدراء على الانتعاش افلاس شركاتهم
ولمعا ما يعادل ٤٠٠٠ دولار لكي يؤسس
شركة لاية سلمة او حتى بونيهابل ان
كثيرين يتجنبون مكتبا لئلا يسم رمزي لا
يزيد على الفين وخمسة مائة دولار وهذا
يفعله لممارسة اي عمل تجاري...
وعليه لا غرابة اذا أعلنت افلاصا
بمترسك الف شركة في الشهر...
واخيرا احدث بعضهم الى تشكيل
مؤسسة للافلاص يطلق عليها اسم
ياكيكاكي وتنضم في عضويتها خمسين
عضوا وتعرف محليا باسم عيادة الشركات...
ويؤدي مؤسس العيادة انه كان صاحب
شركة لعب الاطفال وبعد ان اصليها
الاتصال كتب الى احدى الصحف طالبا في
اعلان صغير من واجهوا نفس الصعاب ان
يجتمعوا به وذلك في فترة اقدم فيها عدد
الشركات لانهم يريدون فيها / ليلها/

١٠٠٠ في المانيا الغربية يستخدمون الاطراف الصناعية



لويينجر / المانيا / د.ب.ا:
كان فالتن فالتن وهو عامل بأحد مكاتب
البريد يبلغ من العمر ٢٢ عاما عندما فقد
ساقه في الحرب في عام ١٩٤٤ حيث ظل
عشرات السنوات بعد ذلك وهو يقضي
طريقه في الحياة بساق خشبية تزن ١٥
رطلا...
لكن السيد فالتن الذي يترن ساقه عند
منطقة الفخذ يتبع حياة جديدة طيبة
الاشهر التسعة الماضية...
فقد ابتكرت شركة ايبوس في لويينجر
وهي إحدى شركتين في المانيا الاتحادية
لتصنيع الاطراف التعويضية ساقا
صناعية جديدة تزن ثلث الطراز القديم...
والشركة المنتجة لهذه الساق المي
اقتناع بان الجزء العلوي للساق المي
لذلك الساق سوف يكون ذا اثار صحية
واقية تماما وسوف يوفر قدرا من الراحة لم
يكن قد تحقق من قبل...
ويقول بول برال رئيس الشركة انه على
الرغم من ذلك فان اربع من بين خمس
سباقات تعويضية يتم انتاجها في جمهورية
المانيا الاتحادية مازالت تصنع من
الخشب...
واضاف قائلا: ان ابتكارنا يتكلف ٥٠٠
الف مارك (اي ١٦٦ ألف دولار تقريبا)
ولكن دون اية مساعدة من الولاية او من
شركات التأمين الصحي... كما انه معترف
به في الوقت نفسه في جميع انحاء العالم
ويصفه كبار الحياه العالم بان ابتكار
ثوري...
ويحصل لدى هذا الاستاذ الضليع و
مكتباها ومهندسة العالم والذي كان قد
انشأ مصنعته بفرده منذ ١٢ عاما نحو
خمس مائتا في اقسام الانتاج و ربح
العالم

ويجوز هذا اسلا ان انه باستخدام
الجهاز الجديد يمكن ان يركب
الساق بعد ثمرها لا يتحرك على اربعة صفة
صناعية من الخشب او الراتنج المتصلب
بل توسع في (جواب) داخل من ينضم
الاجزاء الناعمة من الوزن الزائد

معروض للبيع

مدينته (عين) / اماره ابوظبي / الامارات العربية المتحدة

سيارات ومعدات مستعملة بمائتا الف درهم وموتور فيلانترا ثلاث

١ سيارات مرسيديس

٢٦٢٤ (سكس ويل) قلاب وتكر: موديلات من ١٩٧٤ لغاية

١٩٨١ - العمر ١٣٠ سيارة.

٥ سيارات مختلفة

سكس أيا / ياص / ستيشن عادي / ستيشن فور ويل / صالون

موديلات من ١٩٧٥ لغاية ١٩٨١ - العمر ٥٢ سيارة

٣ معدات ثقيلة مختلفة

بلموزيات / شمولات / جريزيرات / مراميل رجاج / مراميل حديد ولوشوك /

فراشات أصفلت / بكرسيرات / خطاطبات أصفلت / وناير / مولدرات

كهربائية / كومبريسرات / كرسبات مختلفة / قطاعات أصفلت.

الموديلات من ١٩٧٥ لغاية ١٩٨١.

للإستعلام...

ص.ب: ١٢٨٨ - العين - ابوظبي - الإمارات العربية المتحدة - تليفون: ٨٢٥٦٠٠

تلكس: (٠٣٣٥٣٨ - MHARY - EM)

في اجتماع هام بعد العودة:

اتحاد الإمارات يناقش الأوضاع والسبلات التي أدت إلى الاخفاق في كأس الأمم!



مجلس إدارة الاتحاد الإماراتي لكرة القدم يجتمع لمناقشة الأوضاع والسبلات التي أدت إلى الاخفاق في كأس الأمم.

الغلال والأهلى - الوحدة والفتح في أقوى مباريات الاسبوع



لاعبو الهلال والأهلى والوحدة والفتح في مباراة الاسبوع.

تقام عصر اليوم مباريات الاسبوع الحادي عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم في الدور الثاني الذي لاقى فيه فريق الخليج محققا بقصدارة بدون أي هزيمة بعد أن لعب إحدى عشرة مباراة لم يخسر أي واحدة منها مباريات اليوم الخمس ستكون على النحو التالي:

الدور الثاني: الهلال والأهلى - الوحدة والفتح، الساعة السادسة والنصف، والفتح والخليج - الوحدة والفتح، الساعة السادسة والنصف، والفتح والخليج - الوحدة والفتح، الساعة السادسة والنصف، والفتح والخليج - الوحدة والفتح، الساعة السادسة والنصف.

في بطولة السلة الخليجية:

احد في موقف صعب امام القادسية في الكويت والعربي يستضيف الشارقة في قطر



لاعبو الكويت والعربي في مباراة السلة الخليجية.

تحتل اليوم الخميس مباراة أبطال مجلس التعاون الخليجي في كرة السلة اسبوعها الثاني بعد لقاء أحد والشارقة في الاسبوع الثاني في المدينة المنورة وتواجه مباراة العربي القطري والاملي البحريني التي كان مقررا اقامتها في قطر الاسبوع الثاني ايضا وذلك نظرا لظروف مشاركة الفريقين في البطولة الاسيوية وعندها قبل بداية مباراة الخليج بامام عليه.

واليوم هناك مبارياتان الأولى ستكون بين أحد والقادسية وهي مهمة جدا وستجمع تكون من جانب واحد حيث انها ستجمع بين العربي القطري والشارقة الاماراتي وأحد والقادسية.

هذان الفريقان يعتبران حتى الآن من أقوى فرق الخليج في هذه اللعبة وهما الطرفان المتنافسان منذ بداية هذه المسابقة ويتعادلان في حصولهما على البطولة لأن كلا من أحد والقادسية حصل على كأس هذه البطولة من خراهما العام الماضي عندما انتزعاها الاخيرين من أمام القادسية في الكويت.

وإن عدد مرات الفوز من أكثر اصلاص القادسية حيث أن عدد المباريات التي لعبها الفريقان ضمن هذه البطولة منذ انشائها بلغت تسع مباريات فاز فريق القادسية في ستة لقاءات منها وكسب أحد ثلاث مباريات فقد لقيهما مستوايون من حيث الحصول على البطولة.

وإذا عدنا الى الوراء قليلا في مسابقة العام الماضي نجد ان الفريقين قد تقابلا مرتين الأولى في الجولة المنيرة وكسبت القادسية المباراة ٨٦ - ٨٢ ثم تقابل الفريقان مرة أخرى في الدور الثاني في الكويت وكان لقاء مصيريا حيث أن القادسية كان يلعب لصالح الاملي البحريني ٧٤ - ٦٥ وعاد الكأس يتحلى بين ايديهم. لهذا فان لقاء اليوم يأتي ضمن اللقاءات القوية التي تجمع بين هذين المتنافسين.

طائرة الدرجة الاولى في اسبوعها الـ (١٠) الرياض بمستواه المتطور يقابل الخويلدية الصفاء يسعى للاطاحة بالربيع المتصدر



لاعبو الرياض والصفاء في مباراة الدرجة الاولى.

في القسم - صالحي الهويمل: اختتم في الاسبوع الماضي الدور الاول لدوري الدرجة الاولى لكرة الطائرة بعد أن شهدت المباريات الرياضية بالملكة تاناسا قويا ومسلما خاصة في اللقاءات الحولية التي كان من المقرر ان يلعبها في وقت سابق.

في بطولة الاسبوع عندما استضافت الخويلدية الصفاء على صالة رياضية في الرياض ولعبها صدارة الدور الاول وفي المباراة التي لقيها في الرياض ضد فريق الخويلدية كان فريق الصفاء قد حقق فوزا كبيرا على فريق الخويلدية بنتيجة ٣-٠.

في المباراة التي لقيها في الرياض ضد فريق الخويلدية كان فريق الصفاء قد حقق فوزا كبيرا على فريق الخويلدية بنتيجة ٣-٠.

الفيحاء يحقق بطولة مجموعة

في القسم - عثمان ناصر التويجيري: خاضت في جانب الفيحاء وقد برز من اللاعبين عديداً الصبي ومراس حرماء اللاعب ابراهيم العبد واللاعب ابراهيم الفريضة وبهذا يمثل الفيحاء بطل مجموعته في تصفيات أبطال المنطقة المتوسطة وقد جاء ترتيب المجموعة على النحو التالي:

الفيحاء الأولى، والفيحاء الثانية، والفيحاء الثالثة، والفيحاء الرابعة، والفيحاء الخامسة، والفيحاء السادسة، والفيحاء السابعة، والفيحاء الثامنة، والفيحاء التاسعة، والفيحاء العاشرة.

الصقر يفوز على مارو

في القسم - صالح الهويمل: فاز اليوم على مارو للدرجة الاولى لكرة القدم في مباراة الاسبوع.

مفبر جلالته في سنفافورة:

فريقنا قدم عرضا استحق عليه الفوز



لاعبو فريقنا في مباراة سنفافورة.

في الاسبوع الثاني لمقاتل الطائرة



مقاتل الطائرة في الاسبوع الثاني.

المحيط الرياضي

ماذا عن لقاء ايران؟

كما قلت في الاسبوع الماضي ان منتخبنا ستكون مرحلته الثانية في المجموعة وسيكون ذلك الحدث تحقق ذلك وتصدر منتخبنا المجموعة الأولى. ويذكر اليوم مباراة هامة في دور الاربعة أمام المنتخب الإيراني وفي بالطبع ستكون صعبة خاصة وان منتخبنا حتى الآن لم يقدم العرض الجيد والذي يطمئن محبيه ويجعلهم يتابعون مبارياته باعصاب ادا ما هي عليه الآن.

المنصور اثبت جدارته!

خط دفاع الملكة كان أبرز خطوط المنتخب في المباراة السابقة يعطاه أفرادها الجيد. ولعل أبرز لاعبي هذا الخط الظهير الايمن ناصر المنصور الذي اثبت جدارته بهذا المركز وكان يقوم بدوره الدفاعي والهجومى على اكمل وجه.

سوريا أبرز الفرق!

منتخب سوريا الشقيق رغم عدم تأهله لدور الاربعة في المجموعة الأولى الا انه وبصراحة كان أبرز فرق المجموعة وقدم مستوى ارضا في جميع مبارياته ماعدا الشوط الثاني في مباراة الكويت والكرة السورية شهدت تطورا ملحوظا ويبدو بالفريق خاتمة طيبة ويبدو ان السورليين من الكرة بسوريا الشقيقة يسعون لاعادة الكرة السورية الى مكانها الطبيعي وهذا ليس مستحيلا لأن المنتخب السوري الحالي مؤهل لأن يكون في مقدمة الفرق العربية ولكن عليهم تآلي الاخطاء التي وقع فيها الفريق في مبارياته السابقة ويكفي المنتخب السوري انه استطاع ان يلحق اول هزيمة بالمنتخب الكويتي والتي أضعفت من اماله في المنافسة.. مرة أخرى حقا او لا للشقاء السورليين في المشاركات القادمة..

انتصار عربي جديد

ضمن الانتصارات الاخيرة التي تحققتاها الكرة العربية اضاف فريق الزمكا المصري نصرا للكرة العربية عندما حقق بطولة أبطال الدوري في قارة افريقيا وهذا دليل على ان الكرة المصرية اثبتت جدارته على المستوى الاقليمي سواء على مستوى الادنية او المنتخبات الف مبروك لابطال الزمكا وعقبال بطولات قادمة..

يقال؟؟

ان اللجنة الفنية باحد اتحاداتنا المحلية تضاعف من اجتماعاتها وتكثر من الموضوعات التي لا داعي لها للمناقشة وذلك لضمان مكافآت الاجتماعات المتواصلة وهي ٢٠٠ ريال لكل عضو.

اتحاد المعنى هو جامع للالعاب واحدا ما شارك بها منتخبنا مؤخرا واحزن مركزا متأخرا في بطولة عربية اقيمت في دمشق.

احمد المصيصيح



للفنان سمير الهام

انت تحبها اكثر مني مع اني اكبرك
أقل منها - هي عندها قنابل ذرية
قد مرك ١٥ مرة وأنا معندي الا قنابل
ذرية قد مرك عشر مرات فقط!!



محمّد الخيفر

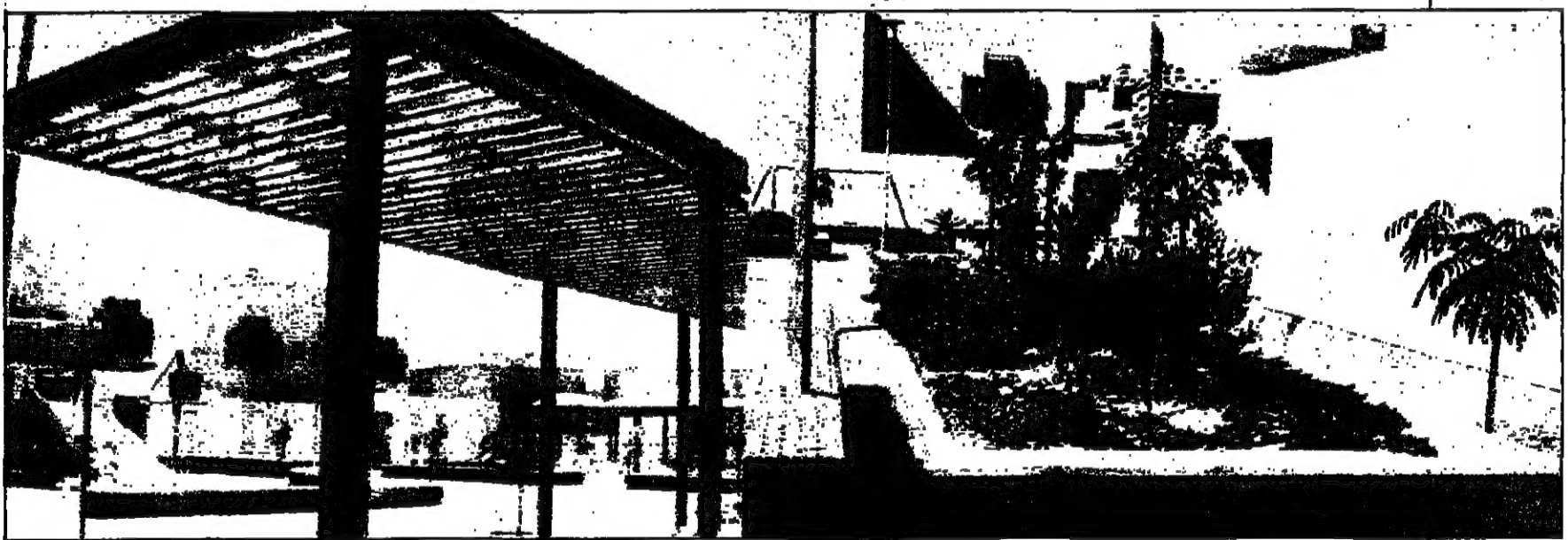
اجازة..
في الداخل!

ترتبط الاجازة في اذهان الكثير منا بالسفر، فلا بد لمن يحصل على اجازة من عمله ان يسافر، سواء كان هذا السفر يتعدى الى ما وراء البحار والمحيطات بما يستلزمه ذلك من حقائب وجواز سفر وعمل اجنبي وتذاكر طيران، او يقتصر الى خارج حدود المدينة بما تستلزمه مثل هذه السفر من خيمة وتدفير وحطب... الخ، من لوازم والكششات...
ولعل القليلين جداً أولئك الذين يسمون للحصول على اجازة من العمل مجرد القعود في البيت والركون الى الاسترخاء الكامل، بدون ان يكون لديهم ما يشغلهم اطلاقاً.
التجربة - كما اعتقد - طريفة، وتحمل شيئاً جديداً يستحق التجريب، خاصة لأولئك الذين تعلموا ان يخرجوا من المكتب الى المطار مباشرة.

في اليوم الأول.. وجدت نفسي أضغط على فرامل السيارة فجأة، بعد ان اكتشفت في لحظة وهي أنني أسرع دوناً هدف واضح، وكان لابد ان يضي الأسبوع الأول بكامله حتى أعود على الوضع الجديد، فأنام الى ما بعد موعدي الاستيقاظ اليومي، وأمر من أمام مقر العمل دون ان يعمل العقل الباطن على وقفه مقدراً السيارة باتجاه المدخل الرئيسي، وأن اكتشف الروتين اليومي لأفراد العائلة في ساعات الصباح والمساءر، وأن استقبل نظرات الاستغراب للمزوجة بالسرور في عيون اطفالي، ثم ان أجد الاجابات المناسبة والمقنعة لاستفسارهم عن هذا الحضور الدائم والمفاجيء بدون ان أكون مسافراً، والأصعب من ذلك ان تقم الكبار بأنك في اجازة وحقيقية وليست مريضاً، أو مفعولاً.. لاسمح الله!!
الاجازة في الداخل هي نوع من البطالة المؤقتة والكسل اللين، يخرجها مرة ولن تحسروا شيئاً.

سلطان البازعي

مشاريع عملاقة لمنسوبي سلاح الحدود في «مقنا»



الامير فيصل بن فهد ينوه
بجهود المجلس الاعلى العالمي
للمساجد في اعمار بيوت الله



مكة المكرمة / واس:
نوه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالجهود الكبيرة التي يقدمها المجلس الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي لاعمار بيوت الله في انحاء العالم.
جاء ذلك في برقية بعث بها سموه للامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف، كما تضمنت البرقية تبرع سموه بمبلغ خمسين الف ريال من جيبه الخاص لصالح اعمار وترميم بعض المساجد.

اثر لضوضاء في حياة الانسان
ارتفاع ضغط الدم بنسبة ٤٣٪ عند قردين
وضعا في ضوضاء عادية يتحملها المواطنون

ميامي (فلوريدا) - ا.ف.ب:
عرض العلماء ارستيت بيرسون وجفرى اوجستين قردين على ضوضاء عادية يتحملها المواطنون في المكاتب طيلة ثلاثة اسابيع فكانت النتيجة ان ضغط الدم لدى هذين القردين ارتفع بنسبة ٤٣٪.
وكان هذان القردين يستيقظان صباحاً على جرس المنبه ثم يسمعان ضوضاء آلة الخلاقة الكهربائية وصوت التلفزيون وصوت حركة المرور الصباحية وصوت الراديو. وخلال بقية اليوم كانت اصوات مجرة اوتوماتيكية تنقل للقردين وكذا صوت بلسونز او سواد كهربائسي.
وفي وقت الغداء كان القردين يوضعان في جوف مطعم عام ثم في المساء يستمعان لمباراة كرة قدم ثم يتأمان على صوت مكيف هواء مضاف اليه بعض اصوات الطائرات كما اكد العلماء.
وقال هذان العلماء ان كان للضوضاء اثر على القردين يكثر مما كنا نتوقع حيث ارتفع ضغط الدم لديهما تماماً بنفس النسبة بين الانسان العادي والانسان المصاب بارتفاع ضغط الدم. ويقول الطبيبان انه لو ارتفع ضغط اي منهما بنسبة ٢٠٪ فهذا يعني خطراً

انتاج فيليبو
ذي شريطين

ابوظبي/ كونا:
ذكر وكلاء احدى شركات انتاج الاجهزة الالكترونية اليابانية المعروفة هنا اسم انه سيتم في شهر يناير المقبل طرح اول جهاز فيديو كاسيت ذي شريطين، في اسواق المجمع وفي مقدمتها اسواق منطقة الخليج.
ويغني الجهاز الجديد عن اقتناء جهازين من اجهزة الفيديو لنقل الاشرطة لا يضم الجهاز الجديد راسين احدهما لعرض الاشرطة والثاني لتسجيلها وفي ان واحد. ويضم الجهاز الجديد كل مميزات اجهزة الفيديو السابقة كما انه لا يزيد عنها حجماً او وزناً.

السبب الابيض
في طيريه
للحجرة الى
البحر!

واشنطن - ا.ف.ب:
يقول العالم الامريكي دكتور شين من جامعة بنسلفانيا ان الدب الابيض في البيئة المائية وهو واللحمة مهاجرة الارض وسكنى المياه.
وما ينكر ان الحيوانات الثلاثة الآتية هي من الثدييات وقد دأب الدب الابيض منذ مدة على اظهار ميله للعيش في البيئة المائية وهو تطور يمكن ان يتطور خلال عدة ملايين من السنين. هذا اذا اعتد بانقاص الصيادين هذا الحيوان القطني طمعاً بقرانه وقبض له ان يتجاوز خطر الانقراض.
والدب الابيض على عكس بقية الثدييات الارضية فانه في حال السباحة لا يستخدم رجليه الاماميتين للسبح في الماء بل يستخدمهما كسكان لغرض التوجه تماماً كما يفعل الحوت بظله.. وهذه هي الملاحظة التي جذبت انتباه هذا العالم فبنى عليها نظريته واصدر حكمه على الدب المذكور.

تركيب طرف صناعي
الالكتروني متقدم لاحد
المواطنين.. بمكة

مكة المكرمة / فهد السليمان:
تمكن مركز الطب الوقائي التاهيلي بمكة المكرمة من تركيب طرف صناعي الكتروني يستقبل الاوامر من المخ عن طريق الاعصاب تلقائياً للمواطن عبدالله المراد وتمت هذه التجربة الاولى من نوعها بعد نجاح هذه العملية.
الجدير ذكره ان المواطن عبدالله المراد كان على مدار الست سنوات الماضية يحرك يده بواسطة الطرف الصناعي الخاص للتجميل والزينة الذي عمل له في احد مستشفيات لندن. كما وتمكن هذا المواطن في الوقت الحاضر من التقليل بعض الاعباء بواسطة هذا الطرف الصناعي مثل الصحف والكتب والمجلات ويعتبر النجاح ١٠٠٪.

هزة أرضية قوية
شمالى سانتياغو

كالايا (تشيلي) - ا.ف.ب:
وقعت هزة أرضية تبلغ قوتها من ست الى سبع درجات حسب مقياس ريختر في سانتياغو - تشيلي - في الساعة ١٢:٢٠ بدرجة ٢.٠ في الساعة ٢٠:٢٠ بالتوقيت المحلي (الساعة ٢٢:٢٠ بتوقيت غرينتش) في منطقة مدينة كالايا الغنية بالمناجم التي تقع على بعد ١٥٠٠ كم شمالي سانتياغو. وقد كان للزلازل الذي تآثر به في نفس الوقت شمالي تشيلي بأسره.. وقعه الشديد على ١٠٠ ألف نسمة يقطنون سكان كالايا التي كانت مسرحاً لشعاع الهلع. وأشار معهد الزلازل التابع لجامعة شمالى البلاد الى ان مركز الهزة الأرضية يقع على بعد ٣٠٠ كم شمال شرقي سانتياغو الواقعة على بعد ١٤٠٠ كم من سانتياغو بين مدينتي ماريا ليلى وكالايا.

الاسماك
مؤشر
للزلازل!

طوكيو / ا.ف.ب:
نكر خبراء يابانيون ان اختلال حركات سمك (السلور) يمكن ان يكون مؤشراً اقرب وقوع زلازل. وقد قدم هؤلاء الخبراء نتيجة ابحاثهم لنسوة عفت في طوكيو حول تلافي خطر الزلازل.

سجل بين شعاع زاهي وسيارة

صوفيا - ا.ف.ب:
اقام البلغاري كازيمير ستويتوف سباقاً للسرعة بين زوجي حمام زاحل وملكهما وسيارة فولفو واطلق السيارة والحمام في نفس الوقت من صوفيا باتجاه مدينة تيرنوفو على بعد ٢٥٠ كيلومتراً.
فكفت النتيجة ان الحمام الزاحل قطع المسافة في ٥ ساعات وعشر دقائق وأما سيارة الفولفو فقد وصلت الى تيرنوفو بعد الحمام بربع ساعة.
وسمعه ان ستويتوف يهوى هذا النوع من المباريات ويربي حماماً زاحلاً لغرض نقل الرسائل.

الإشراف على ٢٥٠ ريال للخدمات والمعدات ٢٥٠ ريال للخدمات والمعدات ٢٥٠ ريال للخدمات والمعدات	الإدارة العامة ٢٧٦٤٥٧١ التحرير - ٢٧٦٤٥٧١ الطباعة - ٢٧٦٤٥٧١ الانتشار - ٢٧٦٤٥٧١ الاشتراكات - ٢٧٦٤٥٧١	مكتب التوزيع ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١	إدارة التحرير ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١	مكتب التوزيع ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١	مكتب التوزيع ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١	مكتب التوزيع ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١	مكتب التوزيع ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١	مكتب التوزيع ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١	مكتب التوزيع ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١ ٢٧٦٤٥٧١
--	---	---	--	---	---	---	---	---	---